

ورد استنبولي

علاصه من الورد  
الطبيعي  
الكنعاني  
القيصري  
وغيره  
ذلك الورد  
الذي هو  
الطيب  
الذي هو  
الطيب

Istanbuli  
Rose  
Le Scent  
de Rose Turcoman  
ورد استنبولي

Istanbuli  
Rose  
Turkish Rose oil  
ورد استنبولي  
GAZZAZ

GAZZAZ H  
مكتشفها مخبري في غزاز - استنبول  
مكتشفها الخبير في مدينة تونس - تونس

**الخدمات ، متوفرة من: الصرف والسفلة  
العقد محدود ، الافراج فوراً ،**

**مكتب واصل**

**شركة المكنونة - الشقة ٢٠٤**

**بشارط الوقوف على الطبيعة الاستفسار**

**لجميع مناطق قطنة**

A detailed black and white illustration of a tall, ornate minaret or tower. It features multiple levels with arched windows, decorative carvings, and a domed top with a crescent moon and star. The structure is set against a background of stylized clouds.







# • ليس «بولارد» الوحيد ولا الأخير • • اللجاجة عن التجسس تنتهي في طفاية اللاشيء



• سوكارنو • وحملات القنابل، ال (ب-٥٢)  
• كندي • وخليج الخنازير  
• ترومان • في عهده كانت بداية وكالة الاستخبارات الأمريكية  
• شمعون بيريز •، الولاية ٥١.

## • التعاون الاستراتيجي يستوعب الجاسوسية • • أمريكا تخدم الحاملة التي لا تغرق • • الموساد فرع لوكالة المخابرات المركزية • • لانجلي .. عبر الشارع هـ (١٧١٧)

□ ولعل هناك من أعضاء الكونجرس الذين تورطوا في التعامل مع «ويرت بيكر» .. الذي اشتهرت قضيته بقضية «بوبي» .. لا يدرون ان بيكر قد كان يدير المبنى ٢١٢٠ في جنوب شرقي واشنطن، لحساب وكالة الاستخبارات .. وأعضاء الكونجرس يعرفون أكثر من غيرهم ماذا كانوا يفعلون في ذلك المبنى، ومهام المهمات التي كان يقوم لهم بها «بيكر»!!

□ ان هذه الامانة من اجل اعطاء نمطية لـ «واجبات ومهام» وكالة الاستخبارات، وتحت يدنا ملفات تثبت ذلك وأكثر منه .. ونحن لانريد ان نتناول الـ «سي. اي. اي» من حيث التأسيس

□ الكونجرس مدخلا للاعتراض .. وعندما اراد الكونجرس ان يوجه الاتهام الى الوكالة لتنفيذها خطة التجسس بواسطة طائرة الـ «بيو ٢» التي نسفت القمة بين الشرق والغرب في باريس عام ١٩٦٠م .. احتمت الوكالة بالملادة الخامسة من مرسوم الانشاء .. وكذا، بالنسبة لغزوة خليج الخنازير في كوبا في عهد الرئيس جون كندي .. وارسال حملات القنابل بـ «٥٢» لقلب نظام حكم سوكارنو في اندونيسيا عام ١٩٥٨م .. وارسال نفس النوع من هذه الحملات لمساعدة البرتغال ضد انجولا .. ومن ابرز من ترأس هذا الجهاز، الان دالي، وليام رايون، ريتشارد هلمز ..

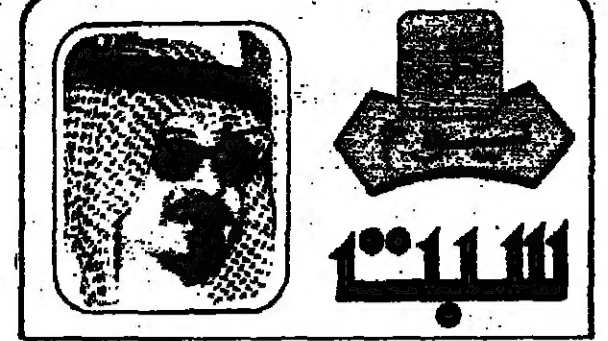
□ هذا الذي سينتهي اليه التحقيق مع «بولارد» المتهم في امريكا بالتجسس لحساب اسرائيل .. وربما المتابعة تقتضي المامة عن الاستخبارات الامريكية المركزية .. التي وصفت في «عالم الاستخبارات» بأنها: «دكتاتور يتحارب على الكونجرس ولا يتورع عن احراج موقف البيت الابيض .. وانها تبتلع كل طريقها كل الذراع»!!

□ في عهد هاري ترومان وهو الرئيس الثاني والثلاثين في قائمة رئاسة البيت الابيض، الذي دلف اليه عقب وفاة فرانكلين ديلاور روزفلت، ودامت رئاسته من ١٩٤٥ الى ١٩٥٣م ووصفوه بأنه عنيد ومتواضع .. ولم يقولوا بأنه الرئيس الذي القى القنبلتين الذريتين على كل من «هيروشيما» و«نagasaki» .. وأنه اول من اعترف بالكان اليهودي العدواني في فلسطين المحتلة ..

□ هذا الرئيس وقع في يوم ٨ سبتمبر/ايلول ١٩٤٧م مرسوما بعد موافقة الكونجرس - يقضي بانشاء وكالة الاستخبارات المركزية، وحدد مهامها والتي قد لا يستفيد القاري كثيرا من ذكرها، ولذلك فانا نكتفي بنص المادة الخامسة التي تقول:

□ «ممارسة المهمات والواجبات الاخرى ذات العلاقة بالاستخبارات والتي تؤثر على الامن القومي وبحسب توجيهات مجلس الامن القومي من وقت لآخر ..»

□ وفي العرف القانوني تعتبر هذه المادة قابلة لعدة تفاسير والتي قد تحول «المهام والواجبات» الى تجاوزات .. يصل ضررها الى الأمريكي نفسه، دون ان يجد



يقام: **حامد مطاوع**

□ «جونان بولارد» .. اسم تنقلته وكالات الانباء ودرجته التقارير الاخبارية ضمن سطورها، وتنقلته اجهزة الاعلام والدعاية وكأنه من الاشارات ذات الخطر والشان في افق الجاسوسية ..

□ وملخص اللجاجة التي اثرت حوله، انه يهودي صهيوني كما جاء في الرسالة الصحافية للندوة من نيويورك .. وقد كان - اي بولارد - احد منسوبي معهد «وايزمان» في فلسطين المحتلة .. ثم عمل في مركز الاستخبارات البحرية الامريكية، وانتمى الى شبكة جاسوسية «الموساد» .. وبدت واشنطن وكأنها مهمته بهذا الخطر، وانها تنتظر تقريراً من شيمون بيريز يوضح موقف تل ابيب ..

□ وقبل ان تتلقى واشنطن تقرير تل تيبب .. جاءت اشاراته ومقدمته، وخلاصة المحتوى والمضمون .. كل اولئك قد جاء من معهد «وايزمان» وجوهه ان اليهود في امريكا عندما يخدمون تل ابيب فهم في الحقيقة يخدمون واشنطن .. وان المستوطنات الاحلالية في فلسطين تكون في مجموعها الولاية ٥١، الامريكية ..

□ ومن اجل ذلك .. فان «طفاية اللاشيء» هي التي ستكون المكان الطبيعي والنهائي لملف تحقيق بولارد .. وكل الاوراق التي ستترسل من تل ابيب ستترقب بمخيلتها في واشنطن وتذهب الى «لانجلي» حيث قد جهر لها مكان في اضابير الحفظ!!

## نستطيع ان نقول

### فوكلاند .. وحق تقرير المصير



□ تحرك شكل فوكلاند يقزامن مع القضية الايرلندية، مع فارق المكان .. فالقضية الايرلندية تحركت على ارضها في دبلن وبلفاست .. واما الشكل الفوكلندي فقد تحرك في هيئة الامم المتحدة، وقد اسفر التصويت على حق تقرير المصير باغلبية كبيرة .. وبين المشككين قاسم مشترك هو بقية من رواسب الاستعمار البريطاني ..

□ ان لندن مستاة من شبه الاجماع الدولي على اعطاء فوكلاند حق تقرير المصير .. ومبعث الاستياء البريطاني ان العالم لم يذكر السيادة الانجليزية على الجزر .. وكان العالم مكلف بان ينظر للقضية من وجهة نظر لندن، وان تكون نتيجة التصويت في صالح سيادة الجزر البريطانية وليس من اجل حق جزر فوكلاند ..

□ ومبرر بريطانيا للاحتفاظ بجزر الفوكلاند انها خاضت حربا من اجلها وسفكت دماء في سبيلها .. مع ان شن الحروب واراقة الدماء ليست دائما من اجل حق .. بل تكون في اكثر الاحيان من اجل تحقيق المطامع

□ التحرك الذي يشهده فوكلاند يقزامن مع القضية الايرلندية، مع فارق المكان .. فالقضية الايرلندية تحركت على ارضها في دبلن وبلفاست .. واما الشكل الفوكلندي فقد تحرك في هيئة الامم المتحدة، وقد اسفر التصويت على حق تقرير المصير باغلبية كبيرة .. وبين المشككين قاسم مشترك هو بقية من رواسب الاستعمار البريطاني ..

□ ان لندن مستاة من شبه الاجماع الدولي على اعطاء فوكلاند حق تقرير المصير .. ومبعث الاستياء البريطاني ان العالم لم يذكر السيادة الانجليزية على الجزر .. وكان العالم مكلف بان ينظر للقضية من وجهة نظر لندن، وان تكون نتيجة التصويت في صالح سيادة الجزر البريطانية وليس من اجل حق جزر فوكلاند ..

□ ومبرر بريطانيا للاحتفاظ بجزر الفوكلاند انها خاضت حربا من اجلها وسفكت دماء في سبيلها .. مع ان شن الحروب واراقة الدماء ليست دائما من اجل حق .. بل تكون في اكثر الاحيان من اجل تحقيق المطامع



صراع قديم لنين، الرداء الديني لحجب حقيقة كونه نصلا قوميا للانفصال عن الاستعمار الانجلي سكسوني

### نحن أنفسنا غال .. وليس سكسون

□ تحاول لندن ان تجعل من القضية الايرلندية انها نزاع بين الكاثوليك والبروتستانت .. بينما هي، ومن جذورها بشكل صراع بين قوميتين ..

□ الغال .. وهم اهل البلاد .. ولهم لغتهم وثقافتهم، واسلوب حياتهم ..

□ الانجلي سكسون، وهم العنصر المستعمر الذي غزا الجزيرة منذ القرن الثالث عشر الميلادي ..

□ وكعادة الاستعمار، فقد ابدت - انجلترا - ان تمحو القومية الغالية .. وتحتل مكانها الانجليزية باستخدام كل وسائل الارباب الاستعماري .. ومن

□ تحاول لندن ان تجعل من القضية الايرلندية انها نزاع بين الكاثوليك والبروتستانت .. بينما هي، ومن جذورها بشكل صراع بين قوميتين ..

□ الغال .. وهم اهل البلاد .. ولهم لغتهم وثقافتهم، واسلوب حياتهم ..

□ الانجلي سكسون، وهم العنصر المستعمر الذي غزا الجزيرة منذ القرن الثالث عشر الميلادي ..

□ وكعادة الاستعمار، فقد ابدت - انجلترا - ان تمحو القومية الغالية .. وتحتل مكانها الانجليزية باستخدام كل وسائل الارباب الاستعماري .. ومن

□ ونحن أنفسنا .. وكلا الدعوتين، الشين فين، والعصبة الغالية، كانتا ذاتي اهداف مشتركة .. وهي احياء الحضارة والذات والثقافة والقومية الغالية .. وارادت لندن ان تخمد هذه النشوة، فتكون جيش التحرير، الذي استخدم العنف لكافة، وتصفية

□ ونحن أنفسنا .. وكلا الدعوتين، الشين فين، والعصبة الغالية، كانتا ذاتي اهداف مشتركة .. وهي احياء الحضارة والذات والثقافة والقومية الغالية .. وارادت لندن ان تخمد هذه النشوة، فتكون جيش التحرير، الذي استخدم العنف لكافة، وتصفية

□ التحرك الذي يشهده فوكلاند يقزامن مع القضية الايرلندية، مع فارق المكان .. فالقضية الايرلندية تحركت على ارضها في دبلن وبلفاست .. واما الشكل الفوكلندي فقد تحرك في هيئة الامم المتحدة، وقد اسفر التصويت على حق تقرير المصير باغلبية كبيرة .. وبين المشككين قاسم مشترك هو بقية من رواسب الاستعمار البريطاني ..

□ ان لندن مستاة من شبه الاجماع الدولي على اعطاء فوكلاند حق تقرير المصير .. ومبعث الاستياء البريطاني ان العالم لم يذكر السيادة الانجليزية على الجزر .. وكان العالم مكلف بان ينظر للقضية من وجهة نظر لندن، وان تكون نتيجة التصويت في صالح سيادة الجزر البريطانية وليس من اجل حق جزر فوكلاند ..

□ ومبرر بريطانيا للاحتفاظ بجزر الفوكلاند انها خاضت حربا من اجلها وسفكت دماء في سبيلها .. مع ان شن الحروب واراقة الدماء ليست دائما من اجل حق .. بل تكون في اكثر الاحيان من اجل تحقيق المطامع

□ التحرك الذي يشهده فوكلاند يقزامن مع القضية الايرلندية، مع فارق المكان .. فالقضية الايرلندية تحركت على ارضها في دبلن وبلفاست .. واما الشكل الفوكلندي فقد تحرك في هيئة الامم المتحدة، وقد اسفر التصويت على حق تقرير المصير باغلبية كبيرة .. وبين المشككين قاسم مشترك هو بقية من رواسب الاستعمار البريطاني ..

□ ان لندن مستاة من شبه الاجماع الدولي على اعطاء فوكلاند حق تقرير المصير .. ومبعث الاستياء البريطاني ان العالم لم يذكر السيادة الانجليزية على الجزر .. وكان العالم مكلف بان ينظر للقضية من وجهة نظر لندن، وان تكون نتيجة التصويت في صالح سيادة الجزر البريطانية وليس من اجل حق جزر فوكلاند ..

□ ومبرر بريطانيا للاحتفاظ بجزر الفوكلاند انها خاضت حربا من اجلها وسفكت دماء في سبيلها .. مع ان شن الحروب واراقة الدماء ليست دائما من اجل حق .. بل تكون في اكثر الاحيان من اجل تحقيق المطامع

□ التحرك الذي يشهده فوكلاند يقزامن مع القضية الايرلندية، مع فارق المكان .. فالقضية الايرلندية تحركت على ارضها في دبلن وبلفاست .. واما الشكل الفوكلندي فقد تحرك في هيئة الامم المتحدة، وقد اسفر التصويت على حق تقرير المصير باغلبية كبيرة .. وبين المشككين قاسم مشترك هو بقية من رواسب الاستعمار البريطاني ..

□ ان لندن مستاة من شبه الاجماع الدولي على اعطاء فوكلاند حق تقرير المصير .. ومبعث الاستياء البريطاني ان العالم لم يذكر السيادة الانجليزية على الجزر .. وكان العالم مكلف بان ينظر للقضية من وجهة نظر لندن، وان تكون نتيجة التصويت في صالح سيادة الجزر البريطانية وليس من اجل حق جزر فوكلاند ..

□ ومبرر بريطانيا للاحتفاظ بجزر الفوكلاند انها خاضت حربا من اجلها وسفكت دماء في سبيلها .. مع ان شن الحروب واراقة الدماء ليست دائما من اجل حق .. بل تكون في اكثر الاحيان من اجل تحقيق المطامع

□ التحرك الذي يشهده فوكلاند يقزامن مع القضية الايرلندية، مع فارق المكان .. فالقضية الايرلندية تحركت على ارضها في دبلن وبلفاست .. واما الشكل الفوكلندي فقد تحرك في هيئة الامم المتحدة، وقد اسفر التصويت على حق تقرير المصير باغلبية كبيرة .. وبين المشككين قاسم مشترك هو بقية من رواسب الاستعمار البريطاني ..

□ ان لندن مستاة من شبه الاجماع الدولي على اعطاء فوكلاند حق تقرير المصير .. ومبعث الاستياء البريطاني ان العالم لم يذكر السيادة الانجليزية على الجزر .. وكان العالم مكلف بان ينظر للقضية من وجهة نظر لندن، وان تكون نتيجة التصويت في صالح سيادة الجزر البريطانية وليس من اجل حق جزر فوكلاند ..

□ ومبرر بريطانيا للاحتفاظ بجزر الفوكلاند انها خاضت حربا من اجلها وسفكت دماء في سبيلها .. مع ان شن الحروب واراقة الدماء ليست دائما من اجل حق .. بل تكون في اكثر الاحيان من اجل تحقيق المطامع

□ التحرك الذي يشهده فوكلاند يقزامن مع القضية الايرلندية، مع فارق المكان .. فالقضية الايرلندية تحركت على ارضها في دبلن وبلفاست .. واما الشكل الفوكلندي فقد تحرك في هيئة الامم المتحدة، وقد اسفر التصويت على حق تقرير المصير باغلبية كبيرة .. وبين المشككين قاسم مشترك هو بقية من رواسب الاستعمار البريطاني ..

□ ان لندن مستاة من شبه الاجماع الدولي على اعطاء فوكلاند حق تقرير المصير .. ومبعث الاستياء البريطاني ان العالم لم يذكر السيادة الانجليزية على الجزر .. وكان العالم مكلف بان ينظر للقضية من وجهة نظر لندن، وان تكون نتيجة التصويت في صالح سيادة الجزر البريطانية وليس من اجل حق جزر فوكلاند ..

□ ومبرر بريطانيا للاحتفاظ بجزر الفوكلاند انها خاضت حربا من اجلها وسفكت دماء في سبيلها .. مع ان شن الحروب واراقة الدماء ليست دائما من اجل حق .. بل تكون في اكثر الاحيان من اجل تحقيق المطامع

## دليلك الطب في مكة المكرمة

<p><b>مستوصف ريم الطبي</b> يتشخص عند التخصصات الأولية أخصائي أمراض باطنية وقلب .. طبية أطفال .. طبية أسنان .. طبية نسائية وولادة .. طبيب عام .. قابلة للتوليد في المنزل .. تعاليل طبية أشعة .. أشعاف وطوارئ ٢٤ ساعة مؤيد المنزل من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ٥ مساءا الى ١٠ مساءا مكة المكرمة - شارع الخديجة - هاتف: ٥٧٢٥١٠ - ٥٧٢٥١١ - ٥٧٢٥١٢ - ٥٧٢٥١٣ - ٥٧٢٥١٤ - ٥٧٢٥١٥ - ٥٧٢٥١٦ - ٥٧٢٥١٧ - ٥٧٢٥١٨ - ٥٧٢٥١٩ - ٥٧٢٥٢٠ - ٥٧٢٥٢١ - ٥٧٢٥٢٢ - ٥٧٢٥٢٣ - ٥٧٢٥٢٤ - ٥٧٢٥٢٥ - ٥٧٢٥٢٦ - ٥٧٢٥٢٧ - ٥٧٢٥٢٨ - ٥٧٢٥٢٩ - ٥٧٢٥٣٠ - ٥٧٢٥٣١ - ٥٧٢٥٣٢ - ٥٧٢٥٣٣ - ٥٧٢٥٣٤ - ٥٧٢٥٣٥ - ٥٧٢٥٣٦ - ٥٧٢٥٣٧ - ٥٧٢٥٣٨ - ٥٧٢٥٣٩ - ٥٧٢٥٤٠ - ٥٧٢٥٤١ - ٥٧٢٥٤٢ - ٥٧٢٥٤٣ - ٥٧٢٥٤٤ - ٥٧٢٥٤٥ - ٥٧٢٥٤٦ - ٥٧٢٥٤٧ - ٥٧٢٥٤٨ - ٥٧٢٥٤٩ - ٥٧٢٥٥٠ - ٥٧٢٥٥١ - ٥٧٢٥٥٢ - ٥٧٢٥٥٣ - ٥٧٢٥٥٤ - ٥٧٢٥٥٥ - ٥٧٢٥٥٦ - ٥٧٢٥٥٧ - ٥٧٢٥٥٨ - ٥٧٢٥٥٩ - ٥٧٢٥٦٠ - ٥٧٢٥٦١ - ٥٧٢٥٦٢ - ٥٧٢٥٦٣ - ٥٧٢٥٦٤ - ٥٧٢٥٦٥ - ٥٧٢٥٦٦ - ٥٧٢٥٦٧ - ٥٧٢٥٦٨ - ٥٧٢٥٦٩ - ٥٧٢٥٧٠ - ٥٧٢٥٧١ - ٥٧٢٥٧٢ - ٥٧٢٥٧٣ - ٥٧٢٥٧٤ - ٥٧٢٥٧٥ - ٥٧٢٥٧٦ - ٥٧٢٥٧٧ - ٥٧٢٥٧٨ - ٥٧٢٥٧٩ - ٥٧٢٥٨٠ - ٥٧٢٥٨١ - ٥٧٢٥٨٢ - ٥٧٢٥٨٣ - ٥٧٢٥٨٤ - ٥٧٢٥٨٥ - ٥٧٢٥٨٦ - ٥٧٢٥٨٧ - ٥٧٢٥٨٨ - ٥٧٢٥٨٩ - ٥٧٢٥٩٠ - ٥٧٢٥٩١ - ٥٧٢٥٩٢ - ٥٧٢٥٩٣ - ٥٧٢٥٩٤ - ٥٧٢٥٩٥ - ٥٧٢٥٩٦ - ٥٧٢٥٩٧ - ٥٧٢٥٩٨ - ٥٧٢٥٩٩ - ٥٧٢٦٠٠ - ٥٧٢٦٠١ - ٥٧٢٦٠٢ - ٥٧٢٦٠٣ - ٥٧٢٦٠٤ - ٥٧٢٦٠٥ - ٥٧٢٦٠٦ - ٥٧٢٦٠٧ - ٥٧٢٦٠٨ - ٥٧٢٦٠٩ - ٥٧٢٦١٠ - ٥٧٢٦١١ - ٥٧٢٦١٢ - ٥٧٢٦١٣ - ٥٧٢٦١٤ - ٥٧٢٦١٥ - ٥٧٢٦١٦ - ٥٧٢٦١٧ - ٥٧٢٦١٨ - ٥٧٢٦١٩ - ٥٧٢٦٢٠ - ٥٧٢٦٢١ - ٥٧٢٦٢٢ - ٥٧٢٦٢٣ - ٥٧٢٦٢٤ - ٥٧٢٦٢٥ - ٥٧٢٦٢٦ - ٥٧٢٦٢٧ - ٥٧٢٦٢٨ - ٥٧٢٦٢٩ - ٥٧٢٦٣٠ - ٥٧٢٦٣١ - ٥٧٢٦٣٢ - ٥٧٢٦٣٣ - ٥٧٢٦٣٤ - ٥٧٢٦٣٥ - ٥٧٢٦٣٦ - ٥٧٢٦٣٧ - ٥٧٢٦٣٨ - ٥٧٢٦٣٩ - ٥٧٢٦٤٠ - ٥٧٢٦٤١ - ٥٧٢٦٤٢ - ٥٧٢٦٤٣ - ٥٧٢٦٤٤ - ٥٧٢٦٤٥ - ٥٧٢٦٤٦ - ٥٧٢٦٤٧ - ٥٧٢٦٤٨ - ٥٧٢٦٤٩ - ٥٧٢٦٥٠ - ٥٧٢٦٥١ - ٥٧٢٦٥٢ - ٥٧٢٦٥٣ - ٥٧٢٦٥٤ - ٥٧٢٦٥٥ - ٥٧٢٦٥٦ - ٥٧٢٦٥٧ - ٥٧٢٦٥٨ - ٥٧٢٦٥٩ - ٥٧٢٦٦٠ - ٥٧٢٦٦١ - ٥٧٢٦٦٢ - ٥٧٢٦٦٣ - ٥٧٢٦٦٤ - ٥٧٢٦٦٥ - ٥٧٢٦٦٦ - ٥٧٢٦٦٧ - ٥٧٢٦٦٨ - ٥٧٢٦٦٩ - ٥٧٢٦٧٠ - ٥٧٢٦٧١ - ٥٧٢٦٧٢ - ٥٧٢٦٧٣ - ٥٧٢٦٧٤ - ٥٧٢٦٧٥ - ٥٧٢٦٧٦ - ٥٧٢٦٧٧ - ٥٧٢٦٧٨ - ٥٧٢٦٧٩ - ٥٧٢٦٨٠ - ٥٧٢٦٨١ - ٥٧٢٦٨٢ - ٥٧٢٦٨٣ - ٥٧٢٦٨٤ - ٥٧٢٦٨٥ - ٥٧٢٦٨٦ - ٥٧٢٦٨٧ - ٥٧٢٦٨٨ - ٥٧٢٦٨٩ - ٥٧٢٦٩٠ - ٥٧٢٦٩١ - ٥٧٢٦٩٢ - ٥٧٢٦٩٣ - ٥٧٢٦٩٤ - ٥٧٢٦٩٥ - ٥٧٢٦٩٦ - ٥٧٢٦٩٧ - ٥٧٢٦٩٨ - ٥٧٢٦٩٩ - ٥٧٢٧٠٠ - ٥٧٢٧٠١ - ٥٧٢٧٠٢ - ٥٧٢٧٠٣ - ٥٧٢٧٠٤ - ٥٧٢٧٠٥ - ٥٧٢٧٠٦ - ٥٧٢٧٠٧ - ٥٧٢٧٠٨ - ٥٧٢٧٠٩ - ٥٧٢٧١٠ - ٥٧٢٧١١ - ٥٧٢٧١٢ - ٥٧٢٧١٣ - ٥٧٢٧١٤ - ٥٧٢٧١٥ - ٥٧٢٧١٦ - ٥٧٢٧١٧ - ٥٧٢٧١٨ - ٥٧٢٧١٩ - ٥٧٢٧٢٠ - ٥٧٢٧٢١ - ٥٧٢٧٢٢ - ٥٧٢٧٢٣ - ٥٧٢٧٢٤ - ٥٧٢٧٢٥ - ٥٧٢٧٢٦ - ٥٧٢٧٢٧ - ٥٧٢٧٢٨ - ٥٧٢٧٢٩ - ٥٧٢٧٣٠ - ٥٧٢٧٣١ - ٥٧٢٧٣٢ - ٥٧٢٧٣٣ - ٥٧٢٧٣٤ - ٥٧٢٧٣٥ - ٥٧٢٧٣٦ - ٥٧٢٧٣٧ - ٥٧٢٧٣٨ - ٥٧٢٧٣٩ - ٥٧٢٧٤٠ - ٥٧٢٧٤١ - ٥٧٢٧٤٢ - ٥٧٢٧٤٣ - ٥٧٢٧٤٤ - ٥٧٢٧٤٥ - ٥٧٢٧٤٦ - ٥٧٢٧٤٧ - ٥٧٢٧٤٨ - ٥٧٢٧٤٩ - ٥٧٢٧٥٠ - ٥٧٢٧٥١ - ٥٧٢٧٥٢ - ٥٧٢٧٥٣ - ٥٧٢٧٥٤ - ٥٧٢٧٥٥ - ٥٧٢٧٥٦ - ٥٧٢٧٥٧ - ٥٧٢٧٥٨ - ٥٧٢٧٥٩ - ٥٧٢٧٦٠ - ٥٧٢٧٦١ - ٥٧٢٧٦٢ - ٥٧٢٧٦٣ - ٥٧٢٧٦٤ - ٥٧٢٧٦٥ - ٥٧٢٧٦٦ - ٥٧٢٧٦٧ - ٥٧٢٧٦٨ - ٥٧٢٧٦٩ - ٥٧٢٧٧٠ - ٥٧٢٧٧١ - ٥٧٢٧٧٢ - ٥٧٢٧٧٣ - ٥٧٢٧٧٤ - ٥٧٢٧٧٥ - ٥٧٢٧٧٦ - ٥٧٢٧٧٧ - ٥٧٢٧٧٨ - ٥٧٢٧٧٩ - ٥٧٢٧٨٠ - ٥٧٢٧٨١ - ٥٧٢٧٨٢ - ٥٧٢٧٨٣ - ٥٧٢٧٨٤ - ٥٧٢٧٨٥ - ٥٧٢٧٨٦ - ٥٧٢٧٨٧ - ٥٧٢٧٨٨ - ٥٧٢٧٨٩ - ٥٧٢٧٩٠ - ٥٧٢٧٩١ - ٥٧٢٧٩٢ - ٥٧٢٧٩٣ - ٥٧٢٧٩٤ - ٥٧٢٧٩٥ - ٥٧٢٧٩٦ - ٥٧٢٧٩٧ - ٥٧٢٧٩٨ - ٥٧٢٧٩٩ - ٥٧٢٨٠٠ - ٥٧٢٨٠١ - ٥٧٢٨٠٢ - ٥٧٢٨٠٣ - ٥٧٢٨٠٤ - ٥٧٢٨٠٥ - ٥٧٢٨٠٦ - ٥٧٢٨٠٧ - ٥٧٢٨٠٨ - ٥٧٢٨٠٩ - ٥٧٢٨١٠ - ٥٧٢٨١١ - ٥٧٢٨١٢ - ٥٧٢٨١٣ - ٥٧٢٨١٤ - ٥٧٢٨١٥ - ٥٧٢٨١٦ - ٥٧٢٨١٧ - ٥٧٢٨١٨ - ٥٧٢٨١٩ - ٥٧٢٨٢٠ - ٥٧٢٨٢١ - ٥٧٢٨٢٢ - ٥٧٢٨٢٣ - ٥٧٢٨٢٤ - ٥٧٢٨٢٥ - ٥٧٢٨٢٦ - ٥٧٢٨٢٧ - ٥٧٢٨٢٨ - ٥٧٢٨٢٩ - ٥٧٢٨٣٠ - ٥٧٢٨٣١ - ٥٧٢٨٣٢ - ٥٧٢٨٣٣ - ٥٧٢٨٣٤ - ٥٧٢٨٣٥ - ٥٧٢٨٣٦ - ٥٧٢٨٣٧ - ٥٧٢٨٣٨ - ٥٧٢٨٣٩ - ٥٧٢٨٤٠ - ٥٧٢٨٤١ - ٥٧٢٨٤٢ - ٥٧٢٨٤٣ - ٥٧٢٨٤٤ - ٥٧٢٨٤٥ - ٥٧٢٨٤٦ - ٥٧٢٨٤٧ - ٥٧٢٨٤٨ - ٥٧٢٨٤٩ - ٥٧٢٨٥٠ - ٥٧٢٨٥١ - ٥٧٢٨٥٢ - ٥٧٢٨٥٣ - ٥٧٢٨٥٤ - ٥٧٢٨٥٥ - ٥٧٢٨٥٦ - ٥٧٢٨٥٧ - ٥٧٢٨٥٨ - ٥٧٢٨٥٩ - ٥٧٢٨٦٠ - ٥٧٢٨٦١ - ٥٧٢٨٦٢ - ٥٧٢٨٦٣ - ٥٧٢٨٦٤ - ٥٧٢٨٦٥ - ٥٧٢٨٦٦ - ٥٧٢٨٦٧ - ٥٧٢٨٦٨ - ٥٧٢٨٦٩ - ٥٧٢٨٧٠ - ٥٧٢٨٧١ - ٥٧٢٨٧٢ - ٥٧٢٨٧٣ - ٥٧٢٨٧٤ - ٥٧٢٨٧٥ - ٥٧٢٨٧٦ - ٥٧٢٨٧٧ - ٥٧٢٨٧٨ - ٥٧٢٨٧٩ - ٥٧٢٨٨٠ - ٥٧٢٨٨١ - ٥٧٢٨٨٢ - ٥٧٢٨٨٣ - ٥٧٢٨٨٤ - ٥٧٢٨٨٥ - ٥٧٢٨٨٦ - ٥٧٢٨٨٧ - ٥٧٢٨٨٨ - ٥٧٢٨٨٩ - ٥٧٢٨٩٠ - ٥٧٢٨٩١ - ٥٧٢٨٩٢ - ٥٧٢٨٩٣ - ٥٧٢٨٩٤ - ٥٧٢٨٩٥ - ٥٧٢٨٩٦ - ٥٧٢٨٩٧ - ٥٧٢٨٩٨ - ٥٧٢٨٩٩ - ٥٧٢٩٠٠ - ٥٧٢٩٠١ - ٥٧٢٩٠٢ - ٥٧٢٩٠٣ - ٥٧٢٩٠٤ - ٥٧٢٩٠٥ - ٥٧٢٩٠٦ - ٥٧٢٩٠٧ - ٥٧٢٩٠٨ - ٥٧٢٩٠٩ - ٥٧٢٩١٠ - ٥٧٢٩١١ - ٥٧٢٩١٢ - ٥٧٢٩١٣ - ٥٧٢٩١٤ - ٥٧٢٩١٥ - ٥٧٢٩١٦ - ٥٧٢٩١٧ - ٥٧٢٩١٨ - ٥٧٢٩١٩ - ٥٧٢٩٢٠ - ٥٧٢٩٢١ - ٥٧٢٩٢٢ - ٥٧٢٩٢٣ - ٥٧٢٩٢٤ - ٥٧٢٩٢٥ - ٥٧٢٩٢٦ - ٥٧٢٩٢٧ - ٥٧٢٩٢٨ - ٥٧٢٩٢٩ - ٥٧٢٩٣٠ - ٥٧٢٩٣١ - ٥٧٢٩٣٢ - ٥٧٢٩٣٣ - ٥٧٢٩٣٤ - ٥٧٢٩٣٥ - ٥٧٢٩٣٦ - ٥٧٢٩٣٧ - ٥٧٢٩٣٨ - ٥٧٢٩٣٩ - ٥٧٢٩٤٠ - ٥٧٢٩٤١ - ٥٧٢٩٤٢ - ٥٧٢٩٤٣ - ٥٧٢٩٤٤ - ٥٧٢٩٤٥ - ٥٧٢٩٤٦ - ٥٧٢٩٤٧ - ٥٧٢٩٤٨ - ٥٧٢٩٤٩ - ٥٧٢٩٥٠ - ٥٧٢٩٥١ - ٥٧٢٩٥٢ - ٥٧٢٩٥٣ - ٥٧٢٩٥٤ - ٥٧٢٩٥٥ - ٥٧٢٩٥٦ - ٥٧٢٩٥٧ - ٥٧٢٩٥٨ - ٥٧٢٩٥٩ - ٥٧٢٩٦٠ - ٥٧٢٩٦١ - ٥٧٢٩٦٢ - ٥٧٢٩٦٣ - ٥٧٢٩٦٤ - ٥٧٢٩٦٥ - ٥٧٢٩٦٦ - ٥٧٢٩٦٧ - ٥٧٢٩٦٨ - ٥٧٢٩٦٩ - ٥٧٢٩٧٠ - ٥٧٢٩٧١ - ٥٧٢٩٧٢ - ٥٧٢٩٧٣ - ٥٧٢٩٧٤ - ٥٧٢٩٧٥ - ٥٧٢٩٧٦ - ٥٧٢٩٧٧ - ٥٧٢٩٧٨ - ٥٧٢٩٧٩ - ٥٧٢٩٨٠ - ٥٧٢٩٨١ - ٥٧٢٩٨٢ - ٥٧٢٩٨٣ - ٥٧٢٩٨٤ - ٥٧٢٩٨٥ - ٥٧٢٩٨٦ - ٥٧٢٩٨٧ - ٥٧٢٩٨٨ - ٥٧٢٩٨٩ - ٥٧٢٩٩٠ - ٥٧٢٩٩١ - ٥٧٢٩٩٢ - ٥٧٢٩٩٣ - ٥٧٢٩٩٤ - ٥٧٢٩٩٥ - ٥٧٢٩٩٦ - ٥٧٢٩٩٧ - ٥٧٢٩٩٨ - ٥٧٢٩٩٩ - ٥٧٣٠٠٠ - ٥٧٣٠٠١ - ٥٧٣٠٠٢ - ٥٧٣٠٠٣ - ٥٧٣٠٠٤ - ٥٧٣٠٠٥ - ٥٧٣٠٠٦ - ٥٧٣٠٠٧ - ٥٧٣٠٠٨ - ٥٧٣٠٠٩ - ٥٧٣٠١٠ - ٥٧٣٠١١ - ٥٧٣٠١٢ - ٥٧٣٠١٣ - ٥٧٣٠١٤ - ٥٧٣٠١٥ - ٥٧٣٠١٦ - ٥٧٣٠١٧ - ٥٧٣٠١٨ - ٥٧٣٠١٩ - ٥٧٣٠٢٠ - ٥٧٣٠٢١ - ٥٧٣٠٢٢ - ٥٧٣٠٢٣ - ٥٧٣٠٢٤ - ٥٧٣٠٢٥ - ٥٧٣٠٢٦ - ٥٧٣٠٢٧ - ٥٧٣٠٢</p>
--



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



**ماریت**

عيون  
الكاميرا

بمكة المكرمة / واس: دعا الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبيد الله عبد صفيق عسوم المصطفى في شتى بقاع العالم إلى تحمل واجبه في الدعوة إلى الله والتقصي إلى ما يحسد فيه الإسلام والمسلمين مؤكداً أن الرابطة لا تستطيع العمل بعفوها إن لم يتوفر لها الرجال المخلصين المتطوعين الذين يساهمون بجهودهم وقدراتهم لخدمة العمل الإسلامي وتقدمه.

وأوضح الدكتور صفيق في كلمته القاماً على المنصة أمام الحضور في رسالة المسجد وإشاعة المجلس الأعلى العالي للمسجد والمجالس القلوية للمسجد لجمعية الناس يومية للمسجد في حياته.

وكان الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي ابن الرابطة قد أدت لاعتقاله نفاذ منها بتطعيم به اعتبار أنه اللغة التي أخذت من أبعاد الإسلام عند تعذيبهم فطالهم تربية المسلمين وأبوابهم في مكة المكرمة كذا تكين الأولى في العقيدة الإسلامية وتناق

**البحلة - واس**  
بلغت التكلفة الإجمالية لمشروع استراحة البحلة والتي نفذته الشركة السعودية لصناعات السيارات والعدادات - ساسكو - أربعة وأربعين مليون ريال صرف على إنشاء إكسلة الإنباء السعودية  
من الملكة ومن بينها إنشاء ثلاث ورش مركزية تضم منفعة الزبائن وهذه  
والصمام تبلغ تكلفتها الإجمالية مائة وأربعة ملايين ريال مجهزة بأحدث الألات الحديثة في مجالات الإصلاح والعمليات للسيارات والمعدات المختلفة كما تتوفر في هذه المشاريع أقسام لفحص  
الفرارات والكهرباء وتحميل النسيج  
للخارجية للسيارات - وأقسام التجميل  
للحصول على أفضل النتائج

مفتي عام

من الحكومة - أصدر امير  
العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق  
قرار بتكليف الاستاذ عبدالوهاب حافظ  
سكرتيراً لمكتب معاليه حيث تم تكليف  
السيد زهير كتيبي مسؤولاً عن ادارة  
المتابعة بالامانة .

كما انه تم الانتهاء ايضا من دراسة  
واكز خدمات السيارات والمسافرين في  
الجبل والذى يعتبر  
من اهم خدمات الصيانة التي  
تتوفر للمواطنين على الطرق السريعة  
داخل المدن جل الخدمات وبمعدل ٢٤  
ساعة.

● رَوِّقُ الشَّابِّ رِضَا مُحَمَّد جَمْدَار  
أَحَدُ مَنْسُوبِي بَقَرُومِين جَت بِمَوْلُودِهِ  
الْبَكْرِ إِسْمَاءُ مُحَمَّد .. أَثْبَتَهُ اللَّهُ نَبَاتًا  
حَسَنًا وَأَقْرَبَهُ عَيْنٍ وَالِدِيهِ .

● عاد الى ارض الوطن بسلامة الله وتوفيقه رجل الاعمال الاستاذ حسن حسين عجاج بعد ان قلم بجولة لمدة شهر على بعض الدول الاوروبية .

١/٧٧	البن الياباني كل مائة	اعلنت مؤسسة النقد العربي
١/٨٩	الفردن الياباني كل مائة	السعودي الاسعار التقريبية التالية
١/١٣	الجلدر الهولندي	لعدد من العملات الاجنبية وقد
١/٢١	البرلة الإيطالية كل مائة	احصيت الاسعار كل اسدس
١/٢١	واوضحت المؤسسة ان سعر	متوسط اسعار لندن مقومة بالاسعر
١/٢١	الدولار الأمريكي هو سعر بيع	الروسي لبيع الدولار الأمريكي:
١/٢١	المؤسسة للبنوك اما بالبنسبة بسعر	نوع العملة
١/٢١	بيع الدولار للجمهورية فاضاف ١/٨	الدولار الأمريكي
١/٢١	لن من في المائة واحدة مليون دولار	الجنينة الاسترليني
١/٢١	و١/١٦ - لواحده كل ست	المارك الالمانى
١/٢١	عشر من المئله للمبالغ التى تزيد عن	الفردن السويسري
١/٢١	مبلغه: ١٠٠٠٠٠٠	الفردن الغنيس

511

٩٩٣ عمليات المرور  
٩٩٩ عمليات النجدة  
٩٩٨ عمليات الدفع المدني  
٩٠٤ صيانة الهالك  
مستشفى  
٥٤٤٢٨٠٠ الملك عبدالعزيز  
مستشفى  
٥٢٤٨٠٢ الولادة والاطفال  
مستشفى  
٥٦٦٤١١ الملك فيصل بقتشة  
المستشفى  
٤٦٤٧٧٧٢ التخصصي بالرياض  
٥٢٦١١١ مستشفى ابيجد

رسائل السعودية الى  
أو مضار تلك عبيد  
الاعزير الدولي

رقم الرحلة	خط السير	الاقلاع
٢٠١	البحرين	جدة ٢٥٠ بعد الظهر
٣٨١	بلنكوك	جدة ٢٠ مساء
٣٣٧	بومباي	جدة ٢٤٠ صباح الاحد
٣٠١	القاهرة	جدة ٣٠ زواي ظهر
٣٠٢	القاهرة	جدة ٤٥ زواي مساء
١٢٤	الدار البيضاء - الجزائر	جدة ٤٥ زواي صباح الا
٣٤٧	كولمبو	جدة ١٠ زواي صباح الاحد
٢٩٠	دمشق	جدة ١٤٠ زواي مساء
٢٢٣	دبي - الدوحة	جدة ٣٠ زواي صباح الاحد
٢١٩	ابوظبي	جدة ٢٥ زواي مساء
١٧٢	الخرطوم	جدة ٢٠ زواي مساء
٤٢	لندن	جدة ٣٠ زواي مساء
٣٨٩	مانايلا	جدة ١٠ زواي مساء
١٢٨	طرابلس	جدة ١٥ صباح الاحد
٦٢	باريس	جدة ١٥ زواي مساء
١٨٦	صنعاء	جدة ١٢٠ زواي صباحا
٣٧٣	سبوا	جدة ١٠٥ زواي صباح الاحد

رحلات السعودية الى  
مدن مطار الملك عبدالعزيز الدولي  
دولية المغادرة  
اليوم  
الاسبوع

٢١٨	جدة ابوظبي	١٠٠٠ صباحا
١٣٥	جدة الجزائر - الدار البيضاء	١٠٥٠ صباحا
٢٠٠	جدة البحرين	٦٣٠ صباحا
٣٨٠	جدة بانكوك	٨٥٥ مساء
٣٠١	جدة القاهرة	٧٥٥ زواي صباحا
٣٠٣	جدة القاهرة	١٠ زواي عصرا
٣٣٤	جدة كولبو	٩٤٥ صباحا
٢٩١	جدة دمشق	٢٩٠ ظهرا
٢٢٢	جدة دوحه - دبي	٢٣٥ ظهرا
٥٥٣	جدة فرانكفورت - لندن	١٢٠٠ صباحا
٣٥٢	جدة كراتشي	١١٣٠ مساء
٢٧٣	جده الخرطوم	٩٤٠ زواي عصرا
٢٠٨	جده الكويت	٩٤٥ زواي ظهرا
٣٨٨	جده مانيتا	٣٣٠ زواي عصرا
٢٦١	جده روما - باريس	٢١٠ زواي صباحا
١٢٧	جده طرابلس	٢٥٥ زواي مساء



٢	مكة المكرمة
٧	نجران
٣	المنح
٣	المنوف
١	وادي الخواس
٤	الوجه
٤	ينبع البحر
٦	البحينة المنورة
٦	المنجب
٣	مبات
٣	المنادية
٢	المنطق
٢	رانب
٣	راس تنورة
٧	رائية
٣	رحمة
٤	السرس
١٢٤	شقرا
١	الرياض
٢	الطائف
٤	طريف
٤	الظهران
٤	عرعر
٦	عقيق
٦	عنبرة
٤	تبوك
٣	تربة
٣	الجبيل
٢	جدة
٢	الجوف
٧	جيزان
٧	البيادة
٣	القطيف
٣	القفقة
٦	بريدة
٧	ابوعروش
٤	املح
٧	بلجرشي
٧	بيش
٧	بيشة
٣	تاروت
٦	الفبر
٣	الغبار
١	الفرج
٣	الفرصة
٣	النجي
١٢٤	عرجا
٤	خوس
٧	خوس
٧	ابها
١	الحرة
٣	الحمام


[illegible]

شكاوى المواطنين  
لوزارة الصحة  
على الهاتف ٤٠٢٧٨٩٠  
طوال الـ ٢٤ ساعة

مكتب لندن	تبيع
المركز الصحفي	٣٢٢٣
٣٥ ٣٥ ٦٧٥	٥ خطوط
خمس خطوط	

مكتب الطائف	مكتب حائل	مكتب القصيم
١٢٤٥	١٣٣٢	٢٣٢
٧٣٦٦٦٩٠	٥٣٢٢٢٣٥	٣٢٢٢٢٠٠
(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)

فرع الرياض	فرع مكة المكرمة	فرع الدمام	فرع الباحة
٦٨١	١٠٧٤	٢٦٦٦	٥٢٢
٤٧٧١...	٥٤٥٠-٥٤٥٠	٨٤٤٠-٤٣٤	٥٥١١١١
(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)


**امتياز الاعلانات**  
**تهامة**  
 الادارة العامة  
 ص ب ٥٤٥٥ جدة ٢١  
 هاتف ٦٤٤٤٤٤٤  
 الفاكس ٦٤٤٤٤٤٤  
 البريد الإلكتروني info@tahameh.gov.sa



# ليالي الوصل !!



يَحْطِمُ الظُّلْمَ وَالْعَدَاءَ وَيُحْيِي  
سُنَّةَ الْعَدْلِ وَالْوَفَاءِ الْقَرِيدِ  
فِي زَمَانٍ قَدْ أَصْبَحَ الْعَدْلُ فِيهِ  
مُحْضَرٌ وَهَمٌّ وَمَالُهُ مِنْ وَجُودِ  
حَبْذِ الْمَهْرَجَانِ فِي سَاحَةِ الْأَوْطَانِ  
فِي الْمَرْبِدِ الْقَدِيمِ الْجَدِيدِ  
جَمْعُ الْخَالِدِينَ مِنْ قَادَةِ الْفِكْرِ  
إِلَى حَفَلِ عَزَّةٍ وَخُلُودِ  
كَانَ مِنْ قَبْلِ حَلْبَةٍ لِسَرَاةِ الشَّعْرِ  
يَزْهَوُ فِي سَالِفَاتِ الْعُهُودِ  
وَتَجَلَّى الْقَرِيضُ فِيهِ فَكُلُّ

مَوْكَبُ الْغَيْدِ بَيْنَ دَجَلَةٍ وَالشَّطِّ  
تَبَاهِي بِزَاهِيَاتِ الْبُرُودِ  
وَصَدَى الْفَنِّ فِي الضَّفَافِ يُحْيِي  
كُلَّ شَادٍ بِأَعْدَابِ التَّرْدِيدِ  
يَا عَذَارِي الْقَرِيضِ رَدِّي عَلَيَّ  
الشَّاعِرِ الْخَانَ شَعْرَهُ وَأَعْيَدِي  
رَحْمَةً بِالْمُتَمِيمِينَ الْحَيَارِي  
يَحْمِلُونَ الْهَوَى بِكُلِّ وَرِيدِ  
يَا شَبَابَ الْعِرَاقِ يَا أَمْلًا يَشْدُو  
عَلَى مَسْمَعِ الزَّمَانِ الْقَتِيدِ  
أَرْضُكُمْ مَلْتَقَى الثَّقَافَاتِ وَالْحِكْمَةِ  
وَالْعَابِرِ السَّعِيدِ الْمَدِيدِ  
أَسْرَعُوا خُطُوكُمْ وَسِرُّوهُمَا أَعْطَاكُمْ  
الْعَصْرُ مِنْ دَوَاعِي الْمَزِيدِ  
وَحَدُّوا شَمْلَكُمْ وَكُونُوا صَفُوفًا  
تَحْتَ ظِلِّ الرِّغَامَةِ الْمَدُودِ  
عَهْدُ صَدَامَ عَهْدَكُمْ وَقَفَّ اللَّهُ  
خَطَاةً بِالنَّصْرِ وَالتَّأْيِيدِ



الشاعر الكبير  
الأمير عبد الله  
الفيصل

سَطَّرَ الشَّيْبُ وَالشَّبَابُ  
أَيَادِيهِ . ثَمَامَتْ بِطَارِفِ وَتَلِيدِ  
وَتَكُنَّتْ عَلَى الْفُرَاتَيْنِ مِنْهُ  
جَنَّةٌ ذَاتُ بَهْجَةٍ وَوُرُودِ  
وَقَفَ الْخُلْدُ فِي مَشَارِفِهَا الْخَضِرُ  
فَأَوْحَتْ لَهُ بِسْرَ الْخُلُودِ  
يَا بِلَادَ التَّارِيخِ فِي الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ  
وَفِي الْمَقْبَلِ الْبَهِيِّ السَّعِيدِ  
عَهْدُكَ الْيَوْمَ عَهْدُ فِكْرٍ وَشَعْرِ  
وَسِلَاحٍ وَقُوَّةٍ وَجَنُودِ

نَحْ الْأَصَالَةَ ... يَدْفُقُ عَطَاءُ ... !  
فَتَخْضَرُ ... مَسَارِبُ النُّفُوسِ ... وَتَعْشُوشُ  
اللُّحْظَاتِ ... حِينَ يَفْرِدُ بِلَبْلِ الشَّعْرِ ... وَيَصْدَحُ بِالْفَنَاءِ ...  
بَيْنَ تَحَاوُلِ التَّارِيخِ فَتَرْدُدُ صَدَى كَلِمَاتِهِ الْعَذَابِ بَيْنَ مَوَاقِبِ  
الْغَيْدِ ... وَعَلَى صَفَافِ دَجَلَةٍ وَالْفُرَاتِ وَتَزْهَوُ بِيُوتِ الشَّعْرِ ...  
فِي الْمَغَافِي الْجَمِيلَةِ وَتَجَلَّى اللَّحْظَةِ ... وَتَتَأَلَّقُ الْكَلِمَةُ الشَّاعِرِيَّةُ  
حَيْثُ تَلْقَى أَطْرَافَ التَّارِيخِ ...  
تَارِيخُ الشَّعْرِ ... فِي دَارِ السَّلَامِ ... !  
حِينَ تَفْتَقُ عَقْرِيقَةَ شَاعِرِنَا الْأَصِيلِ وَالرَّوْحَةَ النَّاصِعِ  
لِلْأَدَبِ السَّعُودِيِّ ... سَمُو الْأَمْرِ الرَّائِدِ ... عَبْدُ اللَّهِ الْفَيْصَلِ  
وَهُوَ يَلِي الدَّعْوَةَ الَّتِي وَجَّهَتْ لِسَمُوهِ . لِحَضُورِ مَهْرَجَانِ  
« الْمَرْبِدِ » الشَّعْرِيِّ فِي بَغْدَادِ ...  
حَيْثُ شَارَكَ سَمُوهُ بِهَذِهِ الرَّائِعَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْأَصِيلَةِ ... !!

يَا لَيْلِي الْبُعَادُ بِالْوَصْلِ عُودِي  
وَأَسْكِنِي الْحُبَّ فِي مَغَافِي الرَّشِيدِ  
وَأَشْهَدِي فِي الْعِرَاقِ شَعْبًا أَيْبًا  
عَرَبِيَّ التَّجَادِ زَاكِي الْجُدُودِ  
فِي بِلَادِ الْحُمَاةِ مِنْ نَسْلِ عَدْنَانَ  
وَقَحْطَانَ فِي الرُّبِيِّ وَالْيَدِ  
وَطَنْ كُلُّهُ جَلَالٌ وَمَجْدٌ  
يَتَجَلَّى بِكُلِّ مَعْنَى مَجِيدِ

## شركة تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

المركز الرئيسي: جدة، الطرقة العربية السعودية، ص.ب. ٨٨٨٩ - ص.ب. ٥٤٥٥ - ج.ب. ٢١٤٢٢

المركز المالي في ١٩٨٥/٩/٣٠

حقوق المساهمين والمطلوبات:

الموجودات:

البيانات	جزئي	كلي	البيانات	جزئي	كلي
حقوق المساهمين			موجودات ثابتة		
رأس المال المصرح به والكتيب فيه	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠		موجودات ثابتة بالتكلفة	٩٧,٥٥٣,٣٩٦	
والمنفوع: عدد ٢ مليون سهم اسمي قيمة			تخصص: جميع الاستهلاكات	٢٠,٥٦٧,٥٣٥	
كل سهم مائة ريال مدفوع بالكامل			صافي تكلفة الموجودات الثابتة		٧٦,٩٨٥,٨٦١
احتياطي نظامي	٣,٩٩٢,٢٩٥		أصول رأسمالية تحت التنفيذ		١٤,٠٣٧,٣٥٨
رصيد أرباح مودعة	٦٧,٥٩٤,٩٠٩		استثمارات بالتكلفة	٥٣,٩٢٢,٦٨٨	
صافي ربح الفترة من ١/١/١٩٨٥ إلى ٣٠/٩/٨٥	٦,٥٣٣,١٥٠		تخصص: تخصص هيوط استثمارات	٤,٥٠٠,٠٠٠	
جميع حقوق المساهمين		٢١,٠٩٢,٥٣٩	صافي تكلفة الاستثمارات		٤٩,٤٢٢,٦٨٨
تخصصات			موجودات متداولة		
مكافأة ترك الشركة	٢,٥٦٠,٣٧٦		عقود المبيعات	٥,١٦٨,٤٠١	
زكاة شرعية	٩,١١٧,٩٩١		التصرف على أعمال تحت التنفيذ	١,٢٤٠,٠٧٧	
مطلوبات متداولة		٤,٣٧٨,٣٧٢	مدفوعات على اعتمادات مستندية سارية	١٧,٢١٣,٣٨٥	
مطلوبات للبيوت	٢,١٥٣,١٣٧		مدينون		
دائون مختلفون وصرفوات مستحقة	٧,٨٣٠,٦٣٣		نعمهم مطبقين	١٠,٤٦٨,١٤٧	
استحقاقات صرف ودون صرف	٥٣,٩٦٦,٧٥٥		مدينون متداولين وأرصدة مدينة مختلفة	١٢,٥٩٤,١٨٧	
دفوعات محسنة عن عقود أعمال	١,٦٠٠,٧٧٢		تخصص: تخصص ديون مشكوك في تحصيلها	٢٣,٨٢٣,١٣٧	
جميع المطلوبات المتداولة		١٥,٥٤١,٩٦٧	تقنية بالصدوق والبروك		
أرصدة دائنة أخرى			بالصندوق	٢,٦٠٠,٢٥٠	
إيرادات مدفوعة		١٦,٨٤٢,٣٤١	لدى البنوك / حسابات جارية	٤,٨٥٧,٧٢١	
			لدى البنوك تأمينات خطابات ضمان	٥٠,٣٧٣,٥٠٠	
			جميع الموجودات المتداولة		٧٦,٦٦٨,٢١١
			أرصدة مدينة أخرى		٢٣,٧٣٥,٧٧٣
			مصرفوات مدفوعة مقدما		٦,٢٣٧,١٧٣
			إيرادات مستحقة		٧,١٥٣,٣٩٠
					٢٨,٧٣٥,٥٥٠

## حساب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١/١/١٩٨٥ حتى ٣٠/٩/١٩٨٥

البيانات	جزئي	كلي	البيانات	جزئي	كلي
مصرفوات عمومية وإدارية			مصرفوات عمومية وإدارية		
تخصصات			تخصصات		
استهلاك موجودات ثابتة			استهلاك موجودات ثابتة		
صافي الربح			صافي الربح		
		٢,٠٨٣,١٢٤			١,٧٧٠,٣٢٥
		٢,٠٨٣,١٢٤			٣,٤١٠,٠٠٠
		٢,٠٨٣,١٢٤			٣,٤١٠,٠٠٠
		٢,٠٨٣,١٢٤			٦,٥٣٣,٣٥٠
		٢,٠٨٣,١٢٤			٢٤,١٢٧,٤١٥







## معالي رئيس الوحدة يقول

# حلم

كتب - فوزي خياط

لعل أكثر الأشياء  
قناعة في نادي الوحدة  
بمكة المكرمة في مرحلته  
الحالية ذلك التحرك  
المدرسون الذي يعتمد

التي تكريس من أجل  
النموذج بالنسبة  
بشكل عام وتأكيد  
حضوره كنموذج  
رياضية تربوية  
ثقافية  
وعندما كنت أضع

قديما على مدخل مقر  
النادي لم أستطع أن  
استك ذلك الهاتف  
المتنني في جوانحي  
فقد كنت ألام ساحة  
عمل دؤوب وسواعد  
فتية تعمل بجهد

حريص .. وتوافر  
مخلص  
اصدقكم القول .. بأن  
في ذهني كانت تزدحم  
عشرات الأسئلة التي  
أريد أن أجعلها جوابا  
أقدمه لقراء الندوة عن

واقع الوحدة  
لكن وقت  
العاصف  
النادي فؤاد  
توفيق له  
بالقليل على  
يتجدد اللقاء

## منافسة

## إيجاز

إنجاز رائع وانعطاف تاريخية تلك التي أحدثها فريق الوحدة في هذا الموسم بتأهله إلى المرحلة الثانية من الدوري الممتاز ..

نقول انعطاف تاريخية لأن ماتحقق جاء قبل موعده بالنسبة للتخطيط المستقبلي للفريق مع مدربه الجديد محمود أبو رجيله حيث تمكن الوداديين أن يتحدوا الكبار وينافسوا بمستوياتهم فرق المقدمة ويتزعموا منهم النقاط والمستوى والأعاجيب من الجماهير الرياضية .. ومن المؤكد أن وصول الوحدة إلى المرحلة الثانية ( بكل جدارة واستحقاق ) جاء وليد ذكاء كبير من مدرب الوحدة محمود أبو رجيله الذي وفق في استغلال إمكانات لاعبيه ولعب بها رغم تواضعها بالنسبة للفرق الأخرى كالأتفاق والشباب إلا أنه جعل منهم أفضل اللاعبين في المجموعة الثانية ..

عرف من أين تركز الكفء فكان الفريق يلعب بخطة محكمة تتناسب كل فريق منافس وإمكانات أفراده .. طبع في نفوس اللاعبين مبدأ التعاون والإداء الجماعي ولذلك تغلب اللاعبون على نقص عنصر المهارات الفردية أيضا تغلب المدرب على مشكلة عدم وجود اللاعبين الذين يسدون من مسافات بعيدة ..

أيضا نجح أبو رجيله في عمل خط دفاعي صلب يعمل بمبدأ السلامة وتنظيف المنطقة أولا بأول بمساندة من لاعبي الوسط. أبو رجيله أيضا استطاع أن يجعل كل ما تقدمه فريقي الوحدة الانتصار أو الانتصار على الرغم من أن معظم هذه المجموعة هي التي كانت تمثل الوحدة في عهد الشلال ولم يكن يجني الفريق سوى الهزائم ..

ومن هنا نستطيع أن نقول أن أبا رجيله قدم جهدا رائعا توج به فريقي في المراكز الأولى وتتوقع له إذا ما استمر على هذا المنوال أن ينافس الفريق في المواسم القادمة على المراكز الأولى ..

## نجم النصر القادم

ناصر الفهد مهلهم فريق النصر الواعد .. نجم قادم من سماء النجومية .. لديه قدرة عجيبة على الاستحواذ بالفكرة بين قديمه والإفلات من أكثر من لاعب .. مشاكله لخطوط الدفاع الخائفة .. يسند بالرأس والقدمين بصورة جيدة وساهم في نتائج فريقي النصر بصورة مباشرة ..

ناصر الفهد نجم متعلق يضاهي في عقد اللؤلؤ الذي يضاهي به نادي النصر دائما تشكيلة المنتخب ..

## النجم الكبير

يوسف خميس كابتن فريق النصر قدم مستوى رائعا في مباراة فريقي مع الهلال وكان أحد نجوم المباراة. أبو يعقوب ليس غريبا على النجومية فهو واحد من أبرز لاعبي خط الوسط الذين عرفتهم الملاعب السعودية ..

## ليست ركضا

ليست الكرة ركضا دونما تخطيط وجهدا مهردا دونما نتيجة .. وإنما الكرة من أهداف .. وهذا ما لبثته النصارويون في مبارياتهم الأولى والثانية أمام الهلال حيث كسب النصارويون اللقبين بجهد قليل ونزاع كبير .. ضمن هجمات تعد على الاصابع للنصر حصص النصر ٤ نقاط في حين نظم الهلالون أكثر من عشرين هجمة في اللقبين ولم يحققوا منها أية نقطة ..

## راش .. لعب الممسدة الواحدة

٢٥٠ جيه اسريلي فلها مدبه للمسطفى .. عندما أصبح عمره ٦ سنوات قدم له أخوه حذاء كرة قدم وكان أول حذاء يلعب به .. وكان أبا راش عيا

الراش من طلبة فيالاحافة إلى كرة القدم كان أيضا سيقا في لعبة الفوتبي والرشي وفي مدرسة القرية الابتدائية أصبح الرياضي الأول لثلاث سنوات خلال الأربع سنوات التي أقضاها في للمدرسة .. أهم ما يميز راش عن غيره من اللاعبين هو قدرته على تسجيل الأهداف من المسة الأولى فقد استطاع تسجيل ٧٢ هدفا في ٣٣ مباراة لعبها لمدرسته في دوري على كان يقام بين المدارس الابتدائية في منطقته .. أول من قابل راش من نجم كرة القدم المحترفين كان جون توشاك لاعب لفريل ورواير الدولي حيث كان توشاك يقدم الجوائز للطلاب لأحي كرة القدم في المدارس الابتدائية فإلى راش وقد كان راش في صباه من مشجعي فريق توشاك هوسر ثم أصبح بعد ذلك من مشجعي فريق



راش يرفع يده فخرًا بعد تسجيله لأحدى أهدافه ..

## الصحافة أعطت الوحدة حقها .. وأبوابنا وقلوبنا مفتوحة للصحفيين

## لن نتردد في قبول أي راغب ... والموافقة على استقالة أي رافض

● ما هو رأيكم في موقف الصحافة الرياضية تجاه نادي الوحدة في الوقت الراهن ؟

● أن الصحافة الرياضية بشكل عام تؤدي واجبها في سبيل تنمية هذا المجال الذي تراء الدولة خير رعاية شأنه شأن أي فريق آخر يأخذ نصيبه .. بل ونصيبه الوافرن الدعم والتأييد والتحليل والانتقاد ..

● ومن ناحية موقف الصحافة الرياضية من نادي الوحدة فأنني في الواقع أشعر من خلال الأسابيع الماضية أن الصحافة الرياضية أعطت نادي الوحدة والنادية الطموحة الأخرى التي بدأت تبرز من واقع قاعدتها التي أنشأتها في السنوات الماضية .. حقها من التعبير وحقها من التشجيع ..

● ولأنك أن مجموعة نادي الوحدة تكس في واقعها الحالي وفي سننها وخبرتها وتجاربها أهمية التجهيزات التي وضعتها خطة رعاية الشباب برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد .. كقاعدة للتنمية الرياضية في بلادنا ..

● وعندما تعطي الصحافة حق نادي الوحدة من التعبير والتشجيع إنما هي تعطي أيضا للمسؤولين الذين وقفوا خلف هذه التجهيزات في الدولة مرعابا الله أو في الأندية تعطيهم حقهم من حسن التخطيط والتجهيز ..

● إذن أنتم مع رأيي لصالح الأمين بأن الصحافة تعطي وفق مايتحقق للنادية من نتائج ؟

● ماذا تقصد بالنتائج هل السلبية أم

● أقصد الإيجابية طبعاً .. الواقع اعتقد سواء كانت النتائج سلبية أم إيجابية .. حتى النتائج التي قد تسمى سلبية هي في الواقع ومن مفهوم آخر قد تعتبر إيجابية .. ليست العبرة في النتائج بالهزيمة أو الانتصار بقدر ما هي الأسلوب والمسلك .. فإذا كنا صحيحين فهذا في نظري أهم من الهزيمة والانتصار ..

● لأنك ربما تكون هناك بعض المخد وهذا شيء طبيعي يحصل لأنه ليس هناك أي مرفق أو أي جهة متكاملة .. هناك الإحسان وهناك أحيانا ماقد يعتبره البعض أساءة .. ولكن قد يأخذ آخر أحسن بطريقة الاستفادة من النقد .. وبالتالي حتى إذا وجدت مأخذ عند أي طرف فإن الواقع الذي تعيشه بلادنا أنه الهدف الأساسي خلف معظم المبادرات يشند

● والواقع في هذه السنة بالذات بدأت الس في الصحافة الرياضية اتجاه إلى مسلك تربوي رياضي وفاد ظاهراً .. ربما تقوطني للقول : حتى ما يخص مراقب أخرى هناك أسلوب اسم يهدف إلى الصلحة العامة ويشكل قاعدة للتأقاص الصحيح عوضاً عن الصلحيات الخاطئة التي لا تعطي سوى تناول المسائل الشخصية ..

● أن هذا يعطي الأمل معالي الأمين بأن نادي الوحدة من واقع هذه النقطة بهذا الدور وهذا التصحيح الذي جعل في مسار الصحافة أو هذا التأكيد على هذا الدور بكل هذا المستوى يعطي الأمل أن هناك الكثير من الالتفات ستشهد الصحافة

● أنا نادى الوحدة بفتح صدره ويفتح أبوابه لكل الصحف وليس لنا سوى الاتصال بأشخاص لن يردد التعبير عن رأيه .. واعتقاده حتى وإن كان النقد أحيانا لا يتسم ربما مع الخطة وإنما إذا كان سليم وموضوعي فالنادي يفتح أبوابه وصدره .. وإذا حدث من أي طرف أي نقد

● شخصي فلن ترد عليه أو نمره اهتماماً بل نواجهه بالصمت ؟

● إذا سلمنا معالي الأمين بالقول بأن هناك كثراً من الأندية لها صحفاتها هل يطمع نادي الوحدة في أن تكون له صحفاته أيضاً ؟

● كل ناد يطمع أن تكون له صحيفة ولكن

● لا تكون في حيز التصبب ولاشك أن الصحفي بشروه ميل .. ولكن المهم أن لا تظهر هذه الميل بشكل مؤثر أو متعصب على صفحته للراي العام .. لأن الصحافة هي ملك العامة وليست أداة لشخص لكي يدير عن رأيه الخاص أو مشاعره الخاصة أو استعمال هذه الأداة للترويج الآخرين ..

● من الممكن أن يكتب بموضوعية ويمكن أن يكتب ويضع في مقاله للقاريه أن هذه ميوله الشخصية ولكن على أن لا يستغل المقال الموضوعي ليثير في ذهن وأحاسيس القاريه بطريقة غسل الدماغ وحلولة فرض أن يكون اتجاه ذلك القاريه أن يكون اتجاهياً أو وحدانياً أو حلالياً .. هذا في اعتقادي خطأ ..

● واعتقد أن ليس من حق أي صاحب قلم أن يحاول غسل دماغ القاريه إذا حصل فرضاً بميوله الشخصية الذاتية .. لأننا نحب أن نتمو بعيداً عن التصبب وكما اسلفنا فإن هناك تحسن ملموس في هذا المجال .. ولا أقول أنه عن جملة ولكن لاحظته في الآونة الأخيرة ..

● قد يكون من أسباب هذا التحسن أن الصحافة أصبح في الرياضة قوياً وطنياً أكثر من كونه فورياً .. بسبب أن المنتخبات زارت نشاطاً مستمراً .. فالتف حولها الجمهور وجذبت الانتباه عن الفريق في الأندية إلى حد أن الأندية كانت تلعب بفريقها في غياب نجومها .. فأصبح هناك فريق واحد يمثل له الجميع وهو المنتخب الوطني ..

● وربما يكون هناك صحفي - محلاًيا - أو نصرانياً أو اتحادياً - لا يوافق عندما يرى فريقه في مباراة مع فريق آخر يضم نجم من نجوم المنتخب .. لا يوافق أن يتعرض «النجم الوطني» في الفريق الآخر للضرب أو الإذراء ..

● تلك شعور عام ملموس يهدف للصلحة العامة اعتقد أنه أصبح مؤثراً لدى الجميع ..

● أنا الآن مثلاً - رئيساً لنادي الوحدة وأحب أن أرى نجومنا في نادي الاتحاد والأهلي لكي تسعد بهم العين ولكي تمتنع بروؤيتهم في المنتخب ..

● أن الصحافة الرياضية عبارة عن أشخاص على مستوى من الوعي والثقافة والادراك وهم يمكنهم الشعور العام للمواطنين واعتقد أن الدور سيأخذ اتجاهه السليم أن شاء الله ..

● أعتقد أن الصحافة والفكر .. الواقع أن نادي الوحدة شهد في السنوات الأخيرة تدني كبير في مستوى اهتمامه بملوكاوس الثقافية ولعل أول منطهج إليه في مرحلة النادي الجديدة برنستكم أن يكون دور النشاط الثقافي دوراً متميزاً ومتوهجاً وقادراً على أن يؤدي رسالته بذات القدر من التفوق والإداء المتميز الذي تشتهر قضا في رأي معاليكم الأسس التي سينطلق منها الموسم الثقافي القادم بنادي الوحدة ..

● في اجتماع الإدارة الأول ركزت بشكل طيب على تهيئة كافة الأجواء لتنمية الأنشطة .. ثقافية واجتماعية ورياضية ونأمل أن يكون التنظيم الذي تقوم إدارة النادي بوضفه - حالياً - تنظيماً نموذجياً ولاشك أنه لا يخبى عن البذل أن أن من أسس المواسم الثقافية في الشككة هو نادي



معالي أمين العاصمة يؤكد للزميل فوزي خياط عن استجده لبحث مسؤوليه في نادي

## نحرص على تقديم نشاط ثقافي مؤثر وناجح

● أنا نادى الوحدة بفتح صدره ويفتح أبوابه لكل الصحف وليس لنا سوى الاتصال بأشخاص لن يردد التعبير عن رأيه .. واعتقاده حتى وإن كان النقد أحيانا لا يتسم ربما مع الخطة وإنما إذا كان سليم وموضوعي فالنادي يفتح أبوابه وصدره .. وإذا حدث من أي طرف أي نقد

● شخصي فلن ترد عليه أو نمره اهتماماً بل نواجهه بالصمت ؟

● إذا سلمنا معالي الأمين بالقول بأن هناك كثراً من الأندية لها صحفاتها هل يطمع نادي الوحدة في أن تكون له صحفاته أيضاً ؟

● كل ناد يطمع أن تكون له صحيفة ولكن

● لا تكون في حيز التصبب ولاشك أن الصحفي بشروه ميل .. ولكن المهم أن لا تظهر هذه الميل بشكل مؤثر أو متعصب على صفحته للراي العام .. لأن الصحافة هي ملك العامة وليست أداة لشخص لكي يدير عن رأيه الخاص أو مشاعره الخاصة أو استعمال هذه الأداة للترويج الآخرين ..

● من الممكن أن يكتب بموضوعية ويمكن أن يكتب ويضع في مقاله للقاريه أن هذه ميوله الشخصية ولكن على أن لا يستغل المقال الموضوعي ليثير في ذهن وأحاسيس القاريه بطريقة غسل الدماغ وحلولة فرض أن يكون اتجاه ذلك القاريه أن يكون اتجاهياً أو وحدانياً أو حلالياً .. هذا في اعتقادي خطأ ..

● واعتقد أن ليس من حق أي صاحب قلم أن يحاول غسل دماغ القاريه إذا حصل فرضاً بميوله الشخصية الذاتية .. لأننا نحب أن نتمو بعيداً عن التصبب وكما اسلفنا فإن هناك تحسن ملموس في هذا المجال .. ولا أقول أنه عن جملة ولكن لاحظته في الآونة الأخيرة ..

● قد يكون من أسباب هذا التحسن أن الصحافة أصبح في الرياضة قوياً وطنياً أكثر من كونه فورياً .. بسبب أن المنتخبات زارت نشاطاً مستمراً .. فالتف حولها الجمهور وجذبت الانتباه عن الفريق في الأندية إلى حد أن الأندية كانت تلعب بفريقها في غياب نجومها .. فأصبح هناك فريق واحد يمثل له الجميع وهو المنتخب الوطني ..

● وربما يكون هناك صحفي - محلاًيا - أو نصرانياً أو اتحادياً - لا يوافق عندما يرى فريقه في مباراة مع فريق آخر يضم نجم من نجوم المنتخب .. لا يوافق أن يتعرض «النجم الوطني» في الفريق الآخر للضرب أو الإذراء ..

● تلك شعور عام ملموس يهدف للصلحة العامة اعتقد أنه أصبح مؤثراً لدى الجميع ..

● أنا الآن مثلاً - رئيساً لنادي الوحدة وأحب أن أرى نجومنا في نادي الاتحاد والأهلي لكي تسعد بهم العين ولكي تمتنع بروؤيتهم في المنتخب ..

● أن الصحافة الرياضية عبارة عن أشخاص على مستوى من الوعي والثقافة والادراك وهم يمكنهم الشعور العام للمواطنين واعتقد أن الدور سيأخذ اتجاهه السليم أن شاء الله ..

● أعتقد أن الصحافة والفكر .. الواقع أن نادي الوحدة شهد في السنوات الأخيرة تدني كبير في مستوى اهتمامه بملوكاوس الثقافية ولعل أول منطهج إليه في مرحلة النادي الجديدة برنستكم أن يكون دور النشاط الثقافي دوراً متميزاً ومتوهجاً وقادراً على أن يؤدي رسالته بذات القدر من التفوق والإداء المتميز الذي تشتهر قضا في رأي معاليكم الأسس التي سينطلق منها الموسم الثقافي القادم بنادي الوحدة ..

● في اجتماع الإدارة الأول ركزت بشكل طيب على تهيئة كافة الأجواء لتنمية الأنشطة .. ثقافية واجتماعية ورياضية ونأمل أن يكون التنظيم الذي تقوم إدارة النادي بوضفه - حالياً - تنظيماً نموذجياً ولاشك أنه لا يخبى عن البذل أن أن من أسس المواسم الثقافية في الشككة هو نادي



أبا راش يسجل أهدافه من لسة واحدة

## ريث يقول

كتب علي حسن

بالرغم من أن ريث ما يزال في المصارعة ليثبت تلك ٢-٣ التي يتمتع بها هوك غروس ٥ يكون على نفس المستوى والقدرة









قالوا له يا ربنا انزل علينا  
 من السماء آية من عندك  
 انك تقول انك الله  
 فاذن انزل علينا آية من  
 عندك يا ربنا

التعوق .. لكن أداء الفريق  
مجموعه وتفديت تعلمات المدرب  
والحماسة تجعل منه فريقا كبيرا  
استطاع ان يهزم الإتحاد في عقر  
داره .. وأن يكرّ ذلك في مكة المكرمة  
ولو بالتفصيل !!  
وعندما بان فرسان مكة المكرمة  
فقدرون على تحمل مسؤوليّة ما هو  
مطلوب منهم بذات المقدّر الذي تأكد  
خلال المرحلة الأولى من الدوري -  
وأخيرا .. الإتحاد .. وهو فريق

بعد أن الاثنى تتطلق منافسات المرحلة الأخيرة من الدوري العلم لكرة القدم بعد أن تحدثت الفرق الأربعة التي ستنافس على الدرع والأربعة الأخرى التي ستبحث عن تحسين موقعها في منطقة الوسط .. وأربعة الفاع الذين سيتنافسون من أجل الهروب من الهبوط وتثبيت حضورهم في دوري الأضواء ..

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا عن الموقف الذي يمكن أن يحدد هذا الدوري داخل إطار المجموعة (أ) والتي ستنافس على بطولة الدوري ..

وحين يشتد الحاح هذا السؤال أمامنا فإن المراقب الرياضي يتحير في

والعالية والراقية .  
والتوقع .. بأن يكون النصر فرس  
الزمان الأول فقد أكد في المرحلة  
الأولى بانتصاره مرتين على الهلال  
ويجموع أعدائه في شباك منفسيه  
بأنه الكفا والأجدر بلوي  
الأعناق ..  
ثم يجيء الهلال كطريق زاخر  
بالمواهب القوية وببعض النجوم  
التي تتوفر لها الخبرة كصالح  
النعمية وفهد المصبيح إلى جانب  
الدم الجديد والمتجدد والذي يكسب  
الفريق حيوية طافية مثل  
عبدالرحمن اليوسف ويوسف  
الفتيان وسعد مباركة .  
واعتقد بأن الهلال لن يسلم  
بمخيلته بسهولة وسيكسر كل  
طاقته من أجل العودة مجدداً إلى  
الصدارة وهو فريق صعب لإهدا  
ولإيسكتين .  
بعد هذا تأتي الوحدة .. وهو  
فريق شاب استطاع أن يلعب دوراً  
رئيسياً في قلب الطاولة أمام كل

سعود حديث فتح .. وعرض .. لانه حديث يسم بالصراخه والصدق ..  
 ن خلافا نستطيع أن نضع ابدنيا على اشياء كثيره .. وعلى اشياء اكثر ..  
 لما يفتحنا على طريق جاد يؤمن بالعمل .. ويأخذ بالثقة .. ويضع في حسابه  
 الروافد التي تقضيها لفرصه .. كما ان ..

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

عبد الرحمن بن سعيدة احسن انازي

الوطنى لكرة القدم ؟  
أس... وأنا مطالب بصفتي لا أحب  
الجمهور مع المنتخب وعدم مساندته  
فقال وسأترك الطروقة الطاعية وبقا  
بيل كثيرا للهوجع.

• آباء لا يحب رؤيتنا في الملاعب  
السعودي ؟  
مستفاداه الصف... عدم احترامه للقرارات  
عدم تخطيه خطه المدرب بدقة.

• آباء لا يحب أن نرتدأ في الكرة  
السعودي ؟  
والنبرة الخافتين وسطه  
الإيجاع.

• ولي الجهاز الفني للمنتخب ؟  
• استأجر عن الإجابة... فأنا في وجهه نظر  
أخرى لما جدوى الاستعداد إذا لم يكن لديه  
الشخصي الجليل.

• آباء لا يحب الجير الصراوي طلال



في منتخب البلد عدم تحفيظة لألة نتائج طرية

والله  
كل يوم

هل يأتي يوم .. لا تسمح في  
مينا شعفاً وقادراً لحكم  
ة .. أم أن ذلك من رابع  
تحيات ١٢

الصقر

لو كنت مسفولاً في  
منة الحكيم الرئيسية  
رة القدم لعان أول  
أو اصوره السماح  
حكم بالمدنيث  
مسألة حول الامور  
نسي تحتاج الى  
فاح ١١

١٧٥

  
**يكتبها :**  
**قدري الطحاوي**

يجب ان نصفق جميعا  
 وبحرارة لنظلم الدورى الجديد  
 ولن وضعه ولن اقره .. فقد  
 تأكدت لاجله منذ بدايته وزاد من  
 قوة المبريات ومن اثرها ومن  
 حلاوتها !!!

ان هذا الدورى رفع الضعول  
 والكسل عن فرق الدورى فلم  
 يعد كما كان فى الماضى واصبح  
 الان يعطى كل من استعد له من  
 البداية لقد انضمت فرق كثيرة  
 من خلال هذا الدورى  
 واستطاعت فرق اخرى ان  
 تنجح بالظافر بعد ان تهاوت فى  
 البداية وكادت تغرق فى بحر  
 الشكيات وايضا انضمت الفرق  
 التى لم تجهز الصف الثانى  
 الذى يتقدم فى حالات الاصابات  
 كذلك تولفت عن الركب الفرق  
 التى تعتمد على النجم الواحد  
 لان المبريات سريعة وقوية ..  
 وكثرة القدم لعبة جماعية ولعل  
 اهم ظاهرة ساعدت على نجاح  
 هذا الدورى اشراك نجوم  
 المنتخب الوطنى فى خوض  
 معاركه فاضفى ذلك على  
 المبريات الاثارة والحماس ..

وزادت نسبة الاهداف حتى ان  
 ثلاث مبريات فى هذا الدورى  
 احزن فيها للمهاجمين ١٤ هدفا !!  
 اضف الى ذلك ان الفرق التى  
 صعدت الى القمة لم تصعد  
 بضربة حظ .. بل انها بذلت  
 الجهد والقرى والمعب وهى  
 تستحق الصعود وايضا ذات  
 الحكم بالفلسفة للفرق التى لم  
 تصعد فقد جاء ذلك وفق  
 العروض المتواضعة التى  
 قدمتها !!

● انبت فعلا ملجء عبيداه ان  
المهلمج الغز يستطيع ان يسجل  
مهما كانت الرقبة المصيبة  
حازمة عليه .. بشرط ان تتوافر  
له قامة اللطيفة البدنية والذنية  
وهذا موصل اليه السهم  
المنطبق فقد وصل الى قامة لياقته  
البدنية واصبح يخرق  
الصوفات كالبرق ليسجل الهدف  
تلو الاخر .. وقد كغني ذلك  
باجوره السوء البنية الذي  
كان يراقب بثلاثة واربعه  
اعين ومع هذا كان يخرج من  
الحيازة مسجلا اكثر من هدف  
حتى اطلق عليه اللعاب الزنابق  
بعد ان ينش الاداهون في  
الضاق به او احد من خاطونه  
في تسجيل الاهداف فاستخدموا  
معه الحذف ... كما كان منه الا  
وقد ترك لهم اللعاب وهو في قامة  
مجده !!!  
وعن ابداعات ملجء اسالوا  
كبتن العرب \*

● المغلق الرياضي الكبير الدول  
اكرم صالح .. القاموس الكروي  
المتقن رغم كطامته الكروية  
علم التعليل على مباريات  
الكرة .. الا انه اصبح يخطئ  
بين اللاعبين .. فكتيرا يلمس  
لاعبا باسم اخر  
ورغم انها تسبب نوحا من  
الخصميين المتشاهدين .. الا انه  
معنور في ذلك لانه بعيد عن  
التعليل على المباريات وعن  
اللاعبين وهو مثل الكاتب الذي  
يهجر القلم فيتركهم الصدا على  
قلعه وحيثما يعود للمكاتب  
يشعر بان قلعه في حلة  
كسل !!!  
فارجو المزيد من المباريات  
لاكرم لانه مدرسة فريدة في  
التعليل على المباريات وعلم  
مساعدة في اخلاق الاشارة على  
المباريات !! \*

● لاشك ان التليزيون  
السعودي يلعب دورا كبيرا في  
نجاح مباريات الدوري العام  
ولا احد يستطيع ان ينكر  
الجوهرات التي يبذلها في نقل  
المباريات وقد اسعد الجميع  
حيثما نقل مباراة الوحدة  
والاحد من ملعب الشرائع  
بمئة المتفرجة فلذلك الانوف  
من حشارة الاصطار لشعرا  
لتليزيون الملعة .. \*

● مباريات الاربعة الكبير  
سكنون بمشقة مباريات  
الكاس .. التقلعة لا تعوض ..  
ومن يفته الطائر فلن يلحق به  
في العلم القدم بالان اه .. \*



المجلد الرياضي - المجلد الرياضي - المجلد الرياضي - المجلد الرياضي - المجلد الرياضي

# البطريقي.. الذي حطم الأرقام العالمية!!

## أجمل أهداف الدكتور محمد يوسف في مسابقة

### ما رأي الاتحاد الدولي

● الأخ : سليم طلبة - جده - يسال :  
ما رأي اتحاد الكرة الدولي في لعبة كرة القدم بالصلاات المقلقة ووجود لاعبين لكل فريق لا يسبب شرخا في كرة القدم التي تعرفها ؟!

● الدكتور دافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم يجيب على سؤاله بقوله : لا خوف ولا ضرر إطلاقا على مستقبل اللعبة .. وكرة القدم في الملاعب المكتشفة هي تاريخ اللعبة ومستقبلها أيضا .. وكرة الصالات بعدها المتواضع ٦ لاعبين لكل فريق سيغير كرة القدم ولن يدمرها .. لأن تبادل المناهج والفنيات والاراء بين كرة الصالات وكرة الملاعب المكتشفة سيكون لصالح اللعبة .. على المدى البعيد ..

### لم يرد في القانون

● الأخ عتيق الجبني - الدمام - يسال : هل يجوز إهداء اللاعبين في كرة القدم أطقا مثل ٣٠ ، ٥٠ ، ٧٠ ؟!

● قانون كرة القدم لم ينطبق لهذه النقطة .. لأن قريب أو من بعيد ..

### ما هو السر ؟

● الأخ محمود عمر السيد - جدة يسال : عن سر الرقم ١٠ في حياة نجم الكرة المصرية محمود الخطيب ؟

● للخطيب عشرة أشقاء وهو خال لشجرة أطفال وهو من مواليد شهر ١٠ وتوفيت والدته في شهر ١٠ ، وتربيته العاشرة بين أخوته .. وأول فائزته إرثاها كانت رقم ١٠ لذا ليس غريبا أن يحب هذا الرقم ..

### بطولات السلة

● الأخ علي سعيد المبروك - الطائف يسال : هل تنظم بطولات أوروبية لكرة السلة على مستوى الإندية كما هو الحال في بطولات كرة القدم .. وهل هناك بطولات تشبه كرة السلة ..

● كما هو معروف .. لأوروبا بطولات كؤوس ثلاثة لكرة السلة وهي كأس أوروبا للأندية أبطال الدوري .. وكأس أوروبا للأندية أبطال الكؤوس والثالثة تعرف باسم كأس كوراك .. وهي مخصصة للفرق التي تحتل مراكز عليا في بطولة الدوري .. أما مسابقات السيدات فمخصص بها كأسان .. كأس أبطال الأندية وكأس روثني .. وبالنسبة للفرق العربية التي تشارك في بعض البطولات الأوروبية فقد وافق الاتحاد الأوروبي لكرة السلة قبل سنوات طويلة وبصفة خاصة للأندية المصرية والسورية على المشاركة في كأس أبطال الدوري وأبطال الكؤوس ولم يحقق أي فريق عربي إنجازا يستحق الذكر في هاتين البطولتين ..

### من الذي حطم ؟

● الأخ عبدالقادر حسن العربي - نيزوك - يسال : من هو أول إنسان حطم حاجز العشر لواتي في سباق ١٠٠ متر ؟!

● أول إنسان حطم حاجز العشر لواتي في ١٠٠ متر هو الزنجي الأمريكي روبرت هاريز عندما سجل ٩.٨ ثانية في دورة طوكيو الأولمبية عام ١٩٦٤

### عن القفز العالي

● الأخ صلاح محروس - الطائف - يسال : ما هي أكثر الطرق شيوعا في أداء رياضة القفز العالي .. ومتى يستبعد اللاعب من التنسيان ؟

● رياضة القفز العالي واحدة من سباقات ألعاب القوى وهي من الألعاب التي تتطلب تدريباً طويلاً واستعداداً خاصاً .. وكان الرياضيون في البداية يفتقرون واجسادهم معتدلة ثم توصل الإنسان إلى طرق تزيد من ارتفاع القفزة وأكثر هذه الطرق شيوعاً أن يكون جسم الإنسان في وضع أفقي وموازي للحاجز ولإزالة الإنسان في صراعه مع الأرقام يحاول كل يوم أن يصل إلى الإحسان وفي لعبة القفز العالي إذا أخطأ اللاعب ثلاثة أخطاء متتالية يستبعد من السباق ..

### كلام عن المستقبل

● الأخ ثايف حكيم - الرياض - يقول : ماهي توقعاتك لمستقبل الكرة .. فبعد الألعاب الفرادية .. انتقلت اللعبة إلى الألعاب المزجوة وتطورت لتتقدم على ملاعب الحشيش الصناعي وأخيرا دخلت الصالات المقلقة .. ترى ماهي الخطوات القادمة ؟!

● المستقبل وحده يملك الأجابة ..

● الأخوة الاعزاء - الشريف ناصر العجلاني - آدم وادع بكر - وفاء عباد الله - عبد الكريم - عبدالعزيز - فهد الميمان - إبراهيم عقيل الغامدي - صالح مهدي ناصر - بارسد - عبدالرحمن بخش .. رسائلكم وصلت .. والاجابات تطالعونها في الاسبوع القادم بإذن الله ..



● بلاتيني .. ومجموع القاب !!

## يسألون عن اللاعب العربي الأول !!

● أبطال أوروبا في كرة السلة على صعيد الأندية في السنوات الخمس الماضية .. هم على النحو التالي .. فاريزي - إيطاليا - عام ١٩٨٠ .. كانت إيطاليا .. عام ١٩٨١ .. ٨٢ .. ٨٣ .. ٨٤ .. ٨٥ .. ٨٦ .. ٨٧ .. ٨٨ .. ٨٩ .. ٩٠ .. ٩١ .. ٩٢ .. ٩٣ .. ٩٤ .. ٩٥ .. ٩٦ .. ٩٧ .. ٩٨ .. ٩٩ .. ٢٠٠٠ .. ٢٠٠١ .. ٢٠٠٢ .. ٢٠٠٣ .. ٢٠٠٤ .. ٢٠٠٥ .. ٢٠٠٦ .. ٢٠٠٧ .. ٢٠٠٨ .. ٢٠٠٩ .. ٢٠١٠ .. ٢٠١١ .. ٢٠١٢ .. ٢٠١٣ .. ٢٠١٤ .. ٢٠١٥ .. ٢٠١٦ .. ٢٠١٧ .. ٢٠١٨ .. ٢٠١٩ .. ٢٠٢٠ .. ٢٠٢١ .. ٢٠٢٢ .. ٢٠٢٣ .. ٢٠٢٤ .. ٢٠٢٥ .. ٢٠٢٦ .. ٢٠٢٧ .. ٢٠٢٨ .. ٢٠٢٩ .. ٢٠٣٠ .. ٢٠٣١ .. ٢٠٣٢ .. ٢٠٣٣ .. ٢٠٣٤ .. ٢٠٣٥ .. ٢٠٣٦ .. ٢٠٣٧ .. ٢٠٣٨ .. ٢٠٣٩ .. ٢٠٤٠ .. ٢٠٤١ .. ٢٠٤٢ .. ٢٠٤٣ .. ٢٠٤٤ .. ٢٠٤٥ .. ٢٠٤٦ .. ٢٠٤٧ .. ٢٠٤٨ .. ٢٠٤٩ .. ٢٠٥٠ .. ٢٠٥١ .. ٢٠٥٢ .. ٢٠٥٣ .. ٢٠٥٤ .. ٢٠٥٥ .. ٢٠٥٦ .. ٢٠٥٧ .. ٢٠٥٨ .. ٢٠٥٩ .. ٢٠٦٠ .. ٢٠٦١ .. ٢٠٦٢ .. ٢٠٦٣ .. ٢٠٦٤ .. ٢٠٦٥ .. ٢٠٦٦ .. ٢٠٦٧ .. ٢٠٦٨ .. ٢٠٦٩ .. ٢٠٧٠ .. ٢٠٧١ .. ٢٠٧٢ .. ٢٠٧٣ .. ٢٠٧٤ .. ٢٠٧٥ .. ٢٠٧٦ .. ٢٠٧٧ .. ٢٠٧٨ .. ٢٠٧٩ .. ٢٠٨٠ .. ٢٠٨١ .. ٢٠٨٢ .. ٢٠٨٣ .. ٢٠٨٤ .. ٢٠٨٥ .. ٢٠٨٦ .. ٢٠٨٧ .. ٢٠٨٨ .. ٢٠٨٩ .. ٢٠٩٠ .. ٢٠٩١ .. ٢٠٩٢ .. ٢٠٩٣ .. ٢٠٩٤ .. ٢٠٩٥ .. ٢٠٩٦ .. ٢٠٩٧ .. ٢٠٩٨ .. ٢٠٩٩ .. ٢١٠٠ .. ٢١٠١ .. ٢١٠٢ .. ٢١٠٣ .. ٢١٠٤ .. ٢١٠٥ .. ٢١٠٦ .. ٢١٠٧ .. ٢١٠٨ .. ٢١٠٩ .. ٢١١٠ .. ٢١١١ .. ٢١١٢ .. ٢١١٣ .. ٢١١٤ .. ٢١١٥ .. ٢١١٦ .. ٢١١٧ .. ٢١١٨ .. ٢١١٩ .. ٢١٢٠ .. ٢١٢١ .. ٢١٢٢ .. ٢١٢٣ .. ٢١٢٤ .. ٢١٢٥ .. ٢١٢٦ .. ٢١٢٧ .. ٢١٢٨ .. ٢١٢٩ .. ٢١٣٠ .. ٢١٣١ .. ٢١٣٢ .. ٢١٣٣ .. ٢١٣٤ .. ٢١٣٥ .. ٢١٣٦ .. ٢١٣٧ .. ٢١٣٨ .. ٢١٣٩ .. ٢١٤٠ .. ٢١٤١ .. ٢١٤٢ .. ٢١٤٣ .. ٢١٤٤ .. ٢١٤٥ .. ٢١٤٦ .. ٢١٤٧ .. ٢١٤٨ .. ٢١٤٩ .. ٢١٥٠ .. ٢١٥١ .. ٢١٥٢ .. ٢١٥٣ .. ٢١٥٤ .. ٢١٥٥ .. ٢١٥٦ .. ٢١٥٧ .. ٢١٥٨ .. ٢١٥٩ .. ٢١٦٠ .. ٢١٦١ .. ٢١٦٢ .. ٢١٦٣ .. ٢١٦٤ .. ٢١٦٥ .. ٢١٦٦ .. ٢١٦٧ .. ٢١٦٨ .. ٢١٦٩ .. ٢١٧٠ .. ٢١٧١ .. ٢١٧٢ .. ٢١٧٣ .. ٢١٧٤ .. ٢١٧٥ .. ٢١٧٦ .. ٢١٧٧ .. ٢١٧٨ .. ٢١٧٩ .. ٢١٨٠ .. ٢١٨١ .. ٢١٨٢ .. ٢١٨٣ .. ٢١٨٤ .. ٢١٨٥ .. ٢١٨٦ .. ٢١٨٧ .. ٢١٨٨ .. ٢١٨٩ .. ٢١٩٠ .. ٢١٩١ .. ٢١٩٢ .. ٢١٩٣ .. ٢١٩٤ .. ٢١٩٥ .. ٢١٩٦ .. ٢١٩٧ .. ٢١٩٨ .. ٢١٩٩ .. ٢٢٠٠ .. ٢٢٠١ .. ٢٢٠٢ .. ٢٢٠٣ .. ٢٢٠٤ .. ٢٢٠٥ .. ٢٢٠٦ .. ٢٢٠٧ .. ٢٢٠٨ .. ٢٢٠٩ .. ٢٢١٠ .. ٢٢١١ .. ٢٢١٢ .. ٢٢١٣ .. ٢٢١٤ .. ٢٢١٥ .. ٢٢١٦ .. ٢٢١٧ .. ٢٢١٨ .. ٢٢١٩ .. ٢٢٢٠ .. ٢٢٢١ .. ٢٢٢٢ .. ٢٢٢٣ .. ٢٢٢٤ .. ٢٢٢٥ .. ٢٢٢٦ .. ٢٢٢٧ .. ٢٢٢٨ .. ٢٢٢٩ .. ٢٢٣٠ .. ٢٢٣١ .. ٢٢٣٢ .. ٢٢٣٣ .. ٢٢٣٤ .. ٢٢٣٥ .. ٢٢٣٦ .. ٢٢٣٧ .. ٢٢٣٨ .. ٢٢٣٩ .. ٢٢٤٠ .. ٢٢٤١ .. ٢٢٤٢ .. ٢٢٤٣ .. ٢٢٤٤ .. ٢٢٤٥ .. ٢٢٤٦ .. ٢٢٤٧ .. ٢٢٤٨ .. ٢٢٤٩ .. ٢٢٥٠ .. ٢٢٥١ .. ٢٢٥٢ .. ٢٢٥٣ .. ٢٢٥٤ .. ٢٢٥٥ .. ٢٢٥٦ .. ٢٢٥٧ .. ٢٢٥٨ .. ٢٢٥٩ .. ٢٢٦٠ .. ٢٢٦١ .. ٢٢٦٢ .. ٢٢٦٣ .. ٢٢٦٤ .. ٢٢٦٥ .. ٢٢٦٦ .. ٢٢٦٧ .. ٢٢٦٨ .. ٢٢٦٩ .. ٢٢٧٠ .. ٢٢٧١ .. ٢٢٧٢ .. ٢٢٧٣ .. ٢٢٧٤ .. ٢٢٧٥ .. ٢٢٧٦ .. ٢٢٧٧ .. ٢٢٧٨ .. ٢٢٧٩ .. ٢٢٨٠ .. ٢٢٨١ .. ٢٢٨٢ .. ٢٢٨٣ .. ٢٢٨٤ .. ٢٢٨٥ .. ٢٢٨٦ .. ٢٢٨٧ .. ٢٢٨٨ .. ٢٢٨٩ .. ٢٢٩٠ .. ٢٢٩١ .. ٢٢٩٢ .. ٢٢٩٣ .. ٢٢٩٤ .. ٢٢٩٥ .. ٢٢٩٦ .. ٢٢٩٧ .. ٢٢٩٨ .. ٢٢٩٩ .. ٢٣٠٠ .. ٢٣٠١ .. ٢٣٠٢ .. ٢٣٠٣ .. ٢٣٠٤ .. ٢٣٠٥ .. ٢٣٠٦ .. ٢٣٠٧ .. ٢٣٠٨ .. ٢٣٠٩ .. ٢٣١٠ .. ٢٣١١ .. ٢٣١٢ .. ٢٣١٣ .. ٢٣١٤ .. ٢٣١٥ .. ٢٣١٦ .. ٢٣١٧ .. ٢٣١٨ .. ٢٣١٩ .. ٢٣٢٠ .. ٢٣٢١ .. ٢٣٢٢ .. ٢٣٢٣ .. ٢٣٢٤ .. ٢٣٢٥ .. ٢٣٢٦ .. ٢٣٢٧ .. ٢٣٢٨ .. ٢٣٢٩ .. ٢٣٣٠ .. ٢٣٣١ .. ٢٣٣٢ .. ٢٣٣٣ .. ٢٣٣٤ .. ٢٣٣٥ .. ٢٣٣٦ .. ٢٣٣٧ .. ٢٣٣٨ .. ٢٣٣٩ .. ٢٣٤٠ .. ٢٣٤١ .. ٢٣٤٢ .. ٢٣٤٣ .. ٢٣٤٤ .. ٢٣٤٥ .. ٢٣٤٦ .. ٢٣٤٧ .. ٢٣٤٨ .. ٢٣٤٩ .. ٢٣٥٠ .. ٢٣٥١ .. ٢٣٥٢ .. ٢٣٥٣ .. ٢٣٥٤ .. ٢٣٥٥ .. ٢٣٥٦ .. ٢٣٥٧ .. ٢٣٥٨ .. ٢٣٥٩ .. ٢٣٦٠ .. ٢٣٦١ .. ٢٣٦٢ .. ٢٣٦٣ .. ٢٣٦٤ .. ٢٣٦٥ .. ٢٣٦٦ .. ٢٣٦٧ .. ٢٣٦٨ .. ٢٣٦٩ .. ٢٣٧٠ .. ٢٣٧١ .. ٢٣٧٢ .. ٢٣٧٣ .. ٢٣٧٤ .. ٢٣٧٥ .. ٢٣٧٦ .. ٢٣٧٧ .. ٢٣٧٨ .. ٢٣٧٩ .. ٢٣٨٠ .. ٢٣٨١ .. ٢٣٨٢ .. ٢٣٨٣ .. ٢٣٨٤ .. ٢٣٨٥ .. ٢٣٨٦ .. ٢٣٨٧ .. ٢٣٨٨ .. ٢٣٨٩ .. ٢٣٩٠ .. ٢٣٩١ .. ٢٣٩٢ .. ٢٣٩٣ .. ٢٣٩٤ .. ٢٣٩٥ .. ٢٣٩٦ .. ٢٣٩٧ .. ٢٣٩٨ .. ٢٣٩٩ .. ٢٤٠٠ .. ٢٤٠١ .. ٢٤٠٢ .. ٢٤٠٣ .. ٢٤٠٤ .. ٢٤٠٥ .. ٢٤٠٦ .. ٢٤٠٧ .. ٢٤٠٨ .. ٢٤٠٩ .. ٢٤١٠ .. ٢٤١١ .. ٢٤١٢ .. ٢٤١٣ .. ٢٤١٤ .. ٢٤١٥ .. ٢٤١٦ .. ٢٤١٧ .. ٢٤١٨ .. ٢٤١٩ .. ٢٤٢٠ .. ٢٤٢١ .. ٢٤٢٢ .. ٢٤٢٣ .. ٢٤٢٤ .. ٢٤٢٥ .. ٢٤٢٦ .. ٢٤٢٧ .. ٢٤٢٨ .. ٢٤٢٩ .. ٢٤٣٠ .. ٢٤٣١ .. ٢٤٣٢ .. ٢٤٣٣ .. ٢٤٣٤ .. ٢٤٣٥ .. ٢٤٣٦ .. ٢٤٣٧ .. ٢٤٣٨ .. ٢٤٣٩ .. ٢٤٤٠ .. ٢٤٤١ .. ٢٤٤٢ .. ٢٤٤٣ .. ٢٤٤٤ .. ٢٤٤٥ .. ٢٤٤٦ .. ٢٤٤٧ .. ٢٤٤٨ .. ٢٤٤٩ .. ٢٤٥٠ .. ٢٤٥١ .. ٢٤٥٢ .. ٢٤٥٣ .. ٢٤٥٤ .. ٢٤٥٥ .. ٢٤٥٦ .. ٢٤٥٧ .. ٢٤٥٨ .. ٢٤٥٩ .. ٢٤٦٠ .. ٢٤٦١ .. ٢٤٦٢ .. ٢٤٦٣ .. ٢٤٦٤ .. ٢٤٦٥ .. ٢٤٦٦ .. ٢٤٦٧ .. ٢٤٦٨ .. ٢٤٦٩ .. ٢٤٧٠ .. ٢٤٧١ .. ٢٤٧٢ .. ٢٤٧٣ .. ٢٤٧٤ .. ٢٤٧٥ .. ٢٤٧٦ .. ٢٤٧٧ .. ٢٤٧٨ .. ٢٤٧٩ .. ٢٤٨٠ .. ٢٤٨١ .. ٢٤٨٢ .. ٢٤٨٣ .. ٢٤٨٤ .. ٢٤٨٥ .. ٢٤٨٦ .. ٢٤٨٧ .. ٢٤٨٨ .. ٢٤٨٩ .. ٢٤٩٠ .. ٢٤٩١ .. ٢٤٩٢ .. ٢٤٩٣ .. ٢٤٩٤ .. ٢٤٩٥ .. ٢٤٩٦ .. ٢٤٩٧ .. ٢٤٩٨ .. ٢٤٩٩ .. ٢٥٠٠ .. ٢٥٠١ .. ٢٥٠٢ .. ٢٥٠٣ .. ٢٥٠٤ .. ٢٥٠٥ .. ٢٥٠٦ .. ٢٥٠٧ .. ٢٥٠٨ .. ٢٥٠٩ .. ٢٥١٠ .. ٢٥١١ .. ٢٥١٢ .. ٢٥١٣ .. ٢٥١٤ .. ٢٥١٥ .. ٢٥١٦ .. ٢٥١٧ .. ٢٥١٨ .. ٢٥١٩ .. ٢٥٢٠ .. ٢٥٢١ .. ٢٥٢٢ .. ٢٥٢٣ .. ٢٥٢٤ .. ٢٥٢٥ .. ٢٥٢٦ .. ٢٥٢٧ .. ٢٥٢٨ .. ٢٥٢٩ .. ٢٥٣٠ .. ٢٥٣١ .. ٢٥٣٢ .. ٢٥٣٣ .. ٢٥٣٤ .. ٢٥٣٥ .. ٢٥٣٦ .. ٢٥٣٧ .. ٢٥٣٨ .. ٢٥٣٩ .. ٢٥٤٠ .. ٢٥٤١ .. ٢٥٤٢ .. ٢٥٤٣ .. ٢٥٤٤ .. ٢٥٤٥ .. ٢٥٤٦ .. ٢٥٤٧ .. ٢٥٤٨ .. ٢٥٤٩ .. ٢٥٥٠ .. ٢٥٥١ .. ٢٥٥٢ .. ٢٥٥٣ .. ٢٥٥٤ .. ٢٥٥٥ .. ٢٥٥٦ .. ٢٥٥٧ .. ٢٥٥٨ .. ٢٥٥٩ .. ٢٥٦٠ .. ٢٥٦١ .. ٢٥٦٢ .. ٢٥٦٣ .. ٢٥٦٤ .. ٢٥٦٥ .. ٢٥٦٦ .. ٢٥٦٧ .. ٢٥٦٨ .. ٢٥٦٩ .. ٢٥٧٠ .. ٢٥٧١ .. ٢٥٧٢ .. ٢٥٧٣ .. ٢٥٧٤ .. ٢٥٧٥ .. ٢٥٧٦ .. ٢٥٧٧ .. ٢٥٧٨ .. ٢٥٧٩ .. ٢٥٨٠ .. ٢٥٨١ .. ٢٥٨٢ .. ٢٥٨٣ .. ٢٥٨٤ .. ٢٥٨٥ .. ٢٥٨٦ .. ٢٥٨٧ .. ٢٥٨٨ .. ٢٥٨٩ .. ٢٥٩٠ .. ٢٥٩١ .. ٢٥٩٢ .. ٢٥٩٣ .. ٢٥٩٤ .. ٢٥٩٥ .. ٢٥٩٦ .. ٢٥٩٧ .. ٢٥٩٨ .. ٢٥٩٩ .. ٢٦٠٠ .. ٢٦٠١ .. ٢٦٠٢ .. ٢٦٠٣ .. ٢٦٠٤ .. ٢٦٠٥ .. ٢٦٠٦ .. ٢٦٠٧ .. ٢٦٠٨ .. ٢٦٠٩ .. ٢٦١٠ .. ٢٦١١ .. ٢٦١٢ .. ٢٦١٣ .. ٢٦١٤ .. ٢٦١٥ .. ٢٦١٦ .. ٢٦١٧ .. ٢٦١٨ .. ٢٦١٩ .. ٢٦٢٠ .. ٢٦٢١ .. ٢٦٢٢ .. ٢٦٢٣ .. ٢٦٢٤ .. ٢٦٢٥ .. ٢٦٢٦ .. ٢٦٢٧ .. ٢٦٢٨ .. ٢٦٢٩ .. ٢٦٣٠ .. ٢٦٣١ .. ٢٦٣٢ .. ٢٦٣٣ .. ٢٦٣٤ .. ٢٦٣٥ .. ٢٦٣٦ .. ٢٦٣٧ .. ٢٦٣٨ .. ٢٦٣٩ .. ٢٦٤٠ .. ٢٦٤١ .. ٢٦٤٢ .. ٢٦٤٣ .. ٢٦٤٤ .. ٢٦٤٥ .. ٢٦٤٦ .. ٢٦٤٧ .. ٢٦٤٨ .. ٢٦٤٩ .. ٢٦٥٠ .. ٢٦٥١ .. ٢٦٥٢ .. ٢٦٥٣ .. ٢٦٥٤ .. ٢٦٥٥ .. ٢٦٥٦ .. ٢٦٥٧ .. ٢٦٥٨ .. ٢٦٥٩ .. ٢٦٦٠ .. ٢٦٦١ .. ٢٦٦٢ .. ٢٦٦٣ .. ٢٦٦٤ .. ٢٦٦٥ .. ٢٦٦٦ .. ٢٦٦٧ .. ٢٦٦٨ .. ٢٦٦٩ .. ٢٦٧٠ .. ٢٦٧١ .. ٢٦٧٢ .. ٢٦٧٣ .. ٢٦٧٤ .. ٢٦٧٥ .. ٢٦٧٦ .. ٢٦٧٧ .. ٢٦٧٨ .. ٢٦٧٩ .. ٢٦٨٠ .. ٢٦٨١ .. ٢٦٨٢ .. ٢٦٨٣ .. ٢٦٨٤ .. ٢٦٨٥ .. ٢٦٨٦ .. ٢٦٨٧ .. ٢٦٨٨ .. ٢٦٨٩ .. ٢٦٩٠ .. ٢٦٩١ .. ٢٦٩٢ .. ٢٦٩٣ .. ٢٦٩٤ .. ٢٦٩٥ .. ٢٦٩٦ .. ٢٦٩٧ .. ٢٦٩٨ .. ٢٦٩٩ .. ٢٧٠٠ .. ٢٧٠١ .. ٢٧٠٢ .. ٢٧٠٣ .. ٢٧٠٤ .. ٢٧٠٥ .. ٢٧٠٦ .. ٢٧٠٧ .. ٢٧٠٨ .. ٢٧٠٩ .. ٢٧١٠ .. ٢٧١١ .. ٢٧١٢ .. ٢٧١٣ .. ٢٧١٤ .. ٢٧١٥ .. ٢٧١٦ .. ٢٧١٧ .. ٢٧١٨ .. ٢٧١٩ .. ٢٧٢٠ .. ٢٧٢١ .. ٢٧٢٢ .. ٢٧٢٣ .. ٢٧٢٤ .. ٢٧٢٥ .. ٢٧٢٦ .. ٢٧٢٧ .. ٢٧٢٨ .. ٢٧٢٩ .. ٢٧٣٠ .. ٢٧٣١ .. ٢٧٣٢ .. ٢٧٣٣ .. ٢٧٣٤ .. ٢٧٣٥ .. ٢٧٣٦ .. ٢٧٣٧ .. ٢٧٣٨ .. ٢٧٣٩ .. ٢٧٤٠ .. ٢٧٤١ .. ٢٧٤٢ .. ٢٧٤٣ .. ٢٧٤٤ .. ٢٧٤٥ .. ٢٧٤٦ .. ٢٧٤٧ .. ٢٧٤٨ .. ٢٧٤٩ .. ٢٧٥٠ .. ٢٧٥١ .. ٢٧٥٢ .. ٢٧٥٣ .. ٢٧٥٤ .. ٢٧٥٥ .. ٢٧٥٦ .. ٢٧٥٧ .. ٢٧٥٨ .. ٢٧٥٩ .. ٢٧٦٠ .. ٢٧٦١ .. ٢٧٦٢ .. ٢٧٦٣ .. ٢٧٦٤ .. ٢٧٦٥ .. ٢٧٦٦ .. ٢٧٦٧ .. ٢٧٦٨ .. ٢٧٦٩ .. ٢٧٧٠ .. ٢٧٧١ .. ٢٧٧٢ .. ٢٧٧٣ .. ٢٧٧٤ .. ٢٧٧٥ .. ٢٧٧٦ .. ٢٧٧٧ .. ٢٧٧٨ .. ٢٧٧٩ .. ٢٧٨٠ .. ٢٧٨١ .. ٢٧٨٢ .. ٢٧٨٣ .. ٢٧٨٤ .. ٢٧٨٥ .. ٢٧٨٦ .. ٢٧٨٧ .. ٢٧٨٨ .. ٢٧٨٩ .. ٢٧٩٠ .. ٢٧٩١ .. ٢٧٩٢ .. ٢٧٩٣ .. ٢٧٩٤ .. ٢٧٩٥ .. ٢٧٩٦ .. ٢٧٩٧ .. ٢٧٩٨ .. ٢٧٩٩ .. ٢٨٠٠ .. ٢٨٠١ .. ٢٨٠٢ .. ٢٨٠٣ .. ٢٨٠٤ .. ٢٨٠٥ .. ٢٨٠٦ .. ٢٨٠٧ .. ٢٨٠٨ .. ٢٨٠٩ .. ٢٨١٠ .. ٢٨١١ .. ٢٨١٢ .. ٢٨١٣ .. ٢٨١٤ .. ٢٨١٥ .. ٢٨١٦ .. ٢٨١٧ .. ٢٨١٨ .. ٢٨١٩ .. ٢٨٢٠ .. ٢٨٢١ .. ٢٨٢٢ .. ٢٨٢٣ .. ٢٨٢٤ .. ٢٨٢٥ .. ٢٨٢٦ .. ٢٨٢٧ .. ٢٨٢٨ .. ٢٨٢٩ .. ٢٨٣٠ .. ٢٨٣١ .. ٢٨٣٢ .. ٢٨٣٣ .. ٢٨٣٤ .. ٢٨٣٥ .. ٢٨٣٦ .. ٢٨٣٧ .. ٢٨٣٨ .. ٢٨٣٩ .. ٢٨٤٠ .. ٢٨٤١ .. ٢٨٤٢ .. ٢٨٤٣ .. ٢٨٤٤ .. ٢٨٤٥ .. ٢٨٤٦ .. ٢٨٤٧ .. ٢٨٤٨ .. ٢٨٤٩ .. ٢٨٥٠ .. ٢٨٥١ .. ٢٨٥٢ .. ٢٨٥٣ .. ٢٨٥٤ .. ٢٨٥٥ .. ٢٨٥٦ .. ٢٨٥٧ .. ٢٨٥٨ .. ٢٨٥٩ .. ٢٨٦٠ .. ٢٨٦١ .. ٢٨٦٢ .. ٢٨٦٣ .. ٢٨٦٤ .. ٢٨٦٥ .. ٢٨٦٦ .. ٢٨٦٧ .. ٢٨٦٨ .. ٢٨٦٩ .. ٢٨٧٠ .. ٢٨٧١ .. ٢٨٧٢ .. ٢٨٧٣ .. ٢٨٧٤ .. ٢٨٧٥ .. ٢٨٧٦ .. ٢٨٧٧ .. ٢٨٧٨ .. ٢٨٧٩ .. ٢٨٨٠ .. ٢٨٨١ .. ٢٨٨٢ .. ٢٨٨٣ .. ٢٨٨٤ .. ٢٨٨٥ .. ٢٨٨٦ .. ٢٨٨٧ .. ٢٨٨٨ .. ٢٨٨٩ .. ٢٨٩٠ .. ٢٨٩١ .. ٢٨٩٢ .. ٢٨٩٣ .. ٢٨٩٤ .. ٢٨٩٥ .. ٢٨٩٦ .. ٢٨٩٧ .. ٢٨٩٨ .. ٢٨٩٩ .. ٢٩٠٠ .. ٢٩٠١ .. ٢٩٠٢ .. ٢٩٠٣ .. ٢٩٠٤ .. ٢٩٠٥ .. ٢٩٠٦ .. ٢٩٠٧ .. ٢٩٠٨ .. ٢٩٠٩ .. ٢٩١٠ .. ٢٩١١ .. ٢٩١٢ .. ٢٩١٣ .. ٢٩١٤ .. ٢٩١٥ .. ٢٩١٦ .. ٢٩١٧ .. ٢٩١٨ .. ٢٩١٩ .. ٢٩٢٠ .. ٢٩٢١ .. ٢٩٢٢ .. ٢٩٢٣ .. ٢٩٢٤ .. ٢٩٢٥ .. ٢٩٢٦ .. ٢٩٢٧ .. ٢٩٢٨ .. ٢٩٢٩ .. ٢٩٣٠ .. ٢٩٣١ .. ٢٩٣٢ .. ٢٩٣٣ .. ٢٩٣٤ .. ٢٩٣٥ .. ٢٩٣٦ .. ٢٩٣٧ .. ٢٩٣٨ .. ٢٩٣٩ .. ٢٩٤٠ .. ٢٩٤١ .. ٢٩٤٢ .. ٢٩٤٣ .. ٢٩٤٤ .. ٢٩٤٥ .. ٢٩٤٦ .. ٢٩٤٧ .. ٢٩٤٨ .. ٢٩٤٩ .. ٢٩٥٠ .. ٢٩٥١ .. ٢٩٥٢ .. ٢٩٥٣ .. ٢٩٥٤ .. ٢٩٥٥ .. ٢٩٥٦ .. ٢٩٥٧ .. ٢٩٥٨ .. ٢٩٥٩ .. ٢٩٦٠ .. ٢٩٦١ .. ٢٩٦٢ .. ٢٩٦٣ .. ٢٩٦٤ .. ٢٩٦٥ .. ٢٩٦٦ .. ٢٩٦٧ .. ٢٩٦٨ .. ٢٩٦٩ .. ٢٩٧٠ .. ٢٩٧١ .. ٢٩٧٢ .. ٢٩٧٣ .. ٢٩٧٤ .. ٢٩٧٥ .. ٢٩٧٦ .. ٢٩٧٧ .. ٢٩٧٨ .. ٢٩٧٩ .. ٢٩٨٠ .. ٢٩٨١ .. ٢٩٨٢ .. ٢٩٨٣ .. ٢٩٨٤ .. ٢٩٨٥ .. ٢٩٨٦ .. ٢٩٨٧ .. ٢٩٨٨ .. ٢٩٨٩ .. ٢٩٩٠ .. ٢٩٩١ .. ٢٩٩٢ .. ٢٩٩٣ .. ٢٩٩٤ .. ٢٩٩٥ .. ٢٩٩٦ .. ٢٩٩٧ .. ٢٩٩٨ .. ٢٩٩٩ .. ٣٠٠٠ .. ٣٠٠١ .. ٣٠٠٢ .. ٣٠٠٣ .. ٣٠٠٤ .. ٣٠٠٥ .. ٣٠٠٦ .. ٣٠٠٧ .. ٣٠٠٨ .. ٣٠٠٩ .. ٣٠١٠ .. ٣٠١١ .. ٣٠١٢ .. ٣٠١٣ .. ٣٠١٤ .. ٣٠١٥ .. ٣٠١٦ .. ٣٠١٧ .. ٣















# اعلامات حكومية

اعلان

١ - من أجل تجهيزها، ولتلبية الدعوة عن رعايتها في استاذتها على مدار السنة الطلاب  
المتخرجين، في أماكن مختلفة من المدينة المنورة وفق الشروط الآتية :-

- ١ - لتلك الشقة عن سن شاق.
- ٢ - لتأجير الشقة عن ثلاث غرف فقط يتعاملها .
- ٣ - تكون مكيفة ومجهزة بالوليكس .

فعل من يتوفر لديه تلك الفليكنج للجامعة الإسلامية في مدة الصلابة يوم الاثنين  
١٤/١٠/٢٠١٦م ، وتقدم الطلاب الى الجامعة الإسلامية الإدارة الكلية - قسم  
المشتريات والعقود .

**بیلتہ و تشغیل مرا**

**( اعلان )**

● تعلن امتنة لجمعية الثورة لمعمود المواطنين الكرام انه نظرا لوجود الدور الخيرية والاولية للسكان في اخصاء مخفلة من الجمعية والتي يقطن في بقاياها على وضعها الحالي في ارواح المواطنين وصحتهم فقد تم حصر هذه الدور بموجب لجنة شكلت لهذا الغرض.

اذ فان الامانة ترحبوا من امسحهم وبيع اكلعاشها وتسوية موقعها على خلال مدة اقصاها شهرين في تاريخ ١٤/١/٢٠١٠ هـ وسوف تقبل الامانة اهل هذه الدور بعد انتهائهم لائمة الحدوية بالاعلان والعودة على امسحهم بكتبايل وفقا للتعامم ويودع هذا الاعلان الثاني والاخير لاصحاب هذه الدور حسب البيان للوضيح لئلاهم حسب الموقر.

● منطقة حوش مرج .  
دار وقف البري مكون من عدة أجزاء في خط واحد رقم العقار ٨٦ .  
دار وقف الصالح بحوش ورده رقم العقار ٨٧ .  
دار محمد سالم الشقيبي بحوش رقم العقار ٨٩ .  
ساقية بحوش الخريفي شرق عمارة وقف الشرييني رقم العقار ٨٨ .  
منطقة حوش خيافه  
دار حمدان الليثاني رقم العقار ٩٨ .  
ريفاط رقم العقار ٩٧ .  
سميع دور غير مسروقه ملكيتها خلف دار التعميم ارقام العقارات  
٩٦،٩٥،٩٤،٩٣،٩٢،٩١،٩٠ .

**سورة نوح وقرآنیہ**

دار غير معروفة ملكيتها برفاق لطيف رقم العقار ١٤ .  
 منطقة حوض الشمان :-  
 دار مرشد رقم العقار ٢٥ .  
 دار صالح رمضان رقم العقار ٢٦ .  
 ويضاف رقم العقار ٢٧ .  
 دار مصطفى صبري رقم العقار ٢٨ .  
 دار علي حبيب رقم العقار ٢٩ .  
 دار عيسى عبدالقادر رقم العقار ٣٠ .  
 خرابية المغاربة ارقام العقارات ٣١، ٣٢، ٣٣ .  
 شيخون وقف الفصاص والمغاربة والبريوني ارقام العقارات  
 ١٥، ١٦، ١٧، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤ .  
 لطيفي دار غير معروفة ملكيتها برفاق لطيف مطلة علي زقاق صغير يؤدي الي  
 حوض سكر ارقام العقارات ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤١ .  
 تبيع دار غير معروفة ملكيتها برفاق حوض سكر ارقام العقارات  
 ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥٠ .  
 منطقة زقاق الطيفي على الشارع الملك فيصل بن عبد العزيز :-  
 داران احمد الحلبي ارقام العقار ٥١، ٥٢ .

عق -

دار باعصر بالسلسلة رقم العلق ٥٢ .  
 خرابة غير معروفة ملكيتها محصورة ادار باعصر رقم العلق ٥٤ .  
 دار فهد القلم بالسلسلة رقم العلق ٥٥ .  
 دار عواد فهد رقم العلق ٥٦ .  
 دار عمر تكتوني رقم العلق ٥٧ .  
 خرابة ملك محمد سمان رقم العلق ٥٧ .  
 دار الاسطوى والحوش المجلى له رقم العلق ٥٨ .  
 دار عبدالملك حجازي رقم العلق ٦٠ .  
 منطلق حوش السيد بيب الكومة :-  
 عن طريق معروفة ملكيتها ارقام العلقات ٢٢،١٥،٢٦،٢٧،٣١،١٣،٤٠،٢٢،٤٤،٤٦ .  
 دار السيد عيذه رقم العلق ٦١ .  
 دار غير معروفة ملكيتها رقم العلق ٦٢ .  
 خرابة ابو عيذه رقم العلق ٦١ .  
 خرابة السيدة عيسية رقم العلق ٦٢ .  
 مسجدة مغارات ولف الجبرتي بحوش علي خضرة ارقام العلقات  
 ٦٩،١٨،١٧،٦٦،١٥،٤٢،٦٣ .

11-2011-71-11

دار عوض شافي المولد بجوش سلمان رقم المقت ٨ .  
 وقف الفت بجوش شعبان رقم المقت ٩ .  
 دار خلف وفت بيت الفت باسم بيت علي في معروف ملكيتها رقم المقت ٧٠ .  
 رباب منتظرة محمد عارف سدي بابل حوش شعبان رقم المقت ٧ .  
 دار عبيداه الهاديان رقم المقت ٧١ .  
 حوش وفت محمود الكاظمي المسكري رقم المقت ١٢ .  
 حوش وريثا الهاديان رقم المقت ٩ .  
 عدة نور في معروفه ملكيتها بجوش التامع مع سفيان الحوش رقم المقت ١٧٨  
 ١٦٩، ١٦٨، ١٦٧، ١٦٥، ١٦٤، ١٦٣ .  
 دار محمد عبيداه رقم المقت ١٦٠ .  
 دار رقم المقت ١٦١ في معروفه ملكيتها رقم المقت ٥ .  
 دار محمد صالح رقم المقت ١٦٢ في معروفه ملكيتها رقم المقت ١٨ .  
 عدة نور في معروفه ملكيتها رقم المقت ١٦٣ في معروفه ملكيتها رقم المقت ١٧٨ .  
 منتظرة حوش وريثا الهادي :

## المناقشات والمشتريات

داران وصفيّة لآل عشقي جوشن فايد. ارقام العقارات ٦٦٢ لجميعهم .  
دار برويش سلامت رقم العقار ١٦١ .  
دار للاوقاف جوشن فايد رقم العقار ١٦٦ .  
عدة دور غير معروفة ملكيتها ارقام العقارات ١٦٣ .  
دار مصفى زهرا رقم العقار ١٧٤ .  
دار غير معروفة ملكيتها بباي المجيدي بشارع نافع الليثي رقم العقار ١٧٠ .  
دار بشارع ليل الفصيل بجوار توين القراق رقم العقار ١٧٧ .  
دار غير معروفة ملكيتها بحفرة الخفولة بجوار مكتب العقار رقم ١٧٢ .  
دار غير معروفة ملكيتها بحفرة الخفولة بجوار الموقف رقم العقار ١٧٣ .  
دار للاوقاف بشارع ليل الفصيل رقم العقار ١٧١ .  
دار رقم ١٧ جوشن التجويدي بجوار جسر الصافيّة رقم العقار ١٠٦ .  
دار غير معروفة ملكيتها بشارع نافع الليثي رقم العقار ١٠٩ .  
دار رقم ١٠ بنهاية حقة البخرازة غير معروفة ملكيتها بشارع الخيرات خلف حرفة السيد حبيب رقم العقار ١٠٢ .

---

[illegible]

اعلان

الجامعة أم القرى  
الحفاظ للإعلان عن الوظائف الشاغرة والصرف رقم ١/٢٠٨٤/١٤/١/٣١ في  
١٤٠٦/٢ هـ. ترغيب جامعة أم القرى في الإعلان عن الوظيفة الشاغرة الموضحة أمام  
ق الشروط المتوه عنها بالإعلان لهذا اليه  
مسمى الوظيفة : مدير إدارة الميزانية والمالية  
رتبة : ١٠  
مها : ١٣  
زما : ٣١٠١٣١  
تتها : الميزانية  
حد الأدنى المؤهلات : المؤهلة مع تدريب طبيعية العمل ٢٠ سنة خبرة .

موقع مصر رقم العمل  
مادة وقف الشيء

منظمة عامة بوزارة الدفاع والطيران

الطيار رقم العنق

اعلان

۵۳.

استفاد المرافقون من هذه الميزة 12٠٠٠ / ٣٠ / ١٢٠٠٠  
من الراغبين في الاستفادة بهذه الميزة التكميلية يطلب الحصول على نسخة من  
الوثائق والمواصفات / إدارة المناقصات الخاصة ببرنامج الحرس الوطني / الدور  
والوقت / المدة (٣٠٣٠) / عن أن يقدم الطلب داخل ظرف مغدوم قلمه بفتح  
مضموناً عليه اسم المالك وموئله واسم النطاق ومقره / معنوا باسم محلي وأعلن  
بحرس الوطني / مدير إدارة المناقصات العامة / واث الموقف

55

اعلان

بجهاز رقم العقار

اعلان

## . 171 .

**اعلان**

سبق وان اعلنت مصلحة الارصاد وخمالية البيئة عن مشروع برنامج حماية البيئة لترقية المصلحة تقديم العطايا بتاريخ 18/4/1980 هـ بدلا من تاريخ 18/3/1980 هـ في مقر المصلحة بجهة الساعة الثانية عشرة ظهرا.

ولذا ازم التذكير وانه الموافق

### الصلابة غير معدية

اعلان بيع سيرات رجيع

**منطقة باب الكرامة**

\_\_\_\_\_

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26



